

ALDO FERRER

"El Gobierno no tiene el control de la economía"

Página/12

PLEBISCITO CHILENO

Pinochet es el caballo del comisario

Página/13

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 31 de agosto de 1988

Año 2 - Nº 378 - Precio de este ejemplar: ₳ 4 Recargo vía aérea: ₳ 0,50



Los abuelos de Juliana apelaron la decisión del juez que ayer devolvió, con custodia policial, la niña a los adoptantes

Página/2/3

SOLOS



Alejandro Kacero

VERDAD

En la mañana de ayer, luego de que el juez Sañudo decidiera devolver la niña Juliana al matrimonio Treviño Rivarola, el "comunicador" Bernardo Neustadt se ocupó por lo menos tres veces de este diario por los micrófonos de Radio Del Plata. "¿Qué nos pasa como sociedad?", se preguntó antes de afirmar "acá no hay nada que celebrar. Acá hay que entristecerse por todo lo que pasó. (...) ¡Es mentira lo que dice hoy **Página/12!**" Luego, en diálogo con un periodista de *La Semana*, que había montado guardia en casa de los Treviño, mostró otra vez su desapego por el disenso: "¡Qué bárbaro! —exclamó en referencia a **Página/12**—. ¿Por qué mienten si no es verdad?" (sic). Por fin, al citar un artículo leyó mal y cambió la fecha de su aparición: "Yo espero que (Carmen Rivarola y Pepe Treviño) no lean por ejemplo *hoy* en **Página/12** (en realidad el fragmento que evocó era del domingo) que es una cosa que realmente me impresiona cómo tratan el tema". Después insistió: "No celebramos nada, absolutamente nada".

EL DIA

Opinión

Por Horacio Verbitsky

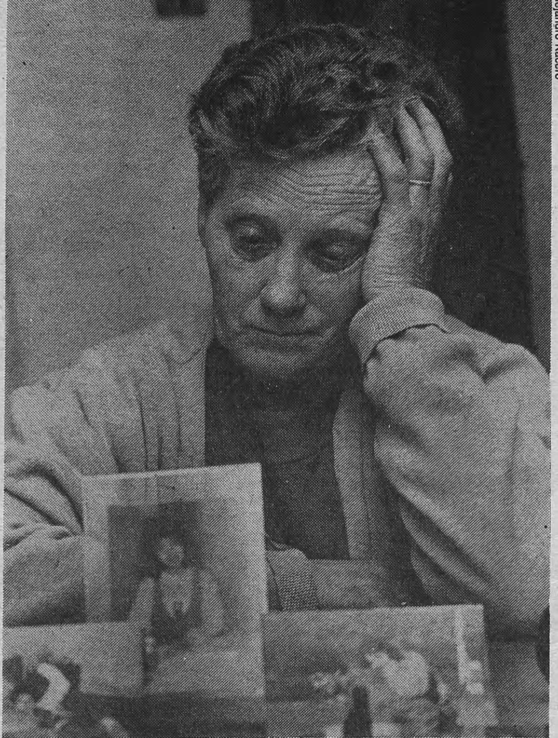
Cambio de domicilio

Doble fila de guardias de infantería con sus bastones en alto. Algunos con boinas y escopetas, otros con casco y ametralladoras. Carros de asalto, órdenes a los gritos, empujones a las Abuelas de Plaza de Mayo, golpes a un camarógrafo en la oscuridad. El triunfal señor Treviño protege a la niña de los fotógrafos. ¿O en realidad trata de impedir que documenten el nuevo secuestro de quien llama mi hija, con acento en el mi? Su abogado Fernando Moreno reclamó que la devolución se hiciera con la fuerza pública, cuando las Abuelas se ofrecían para garantizarla en privado y sin esta pesadilla. Socialistas, se dicen, cliente y abogado.

Es una lástima que en lugar de la prima monja que les consiguió la criatura en la Casa Cuna, no hayan estado allí los amigos progres de la señora Rivarola, para escuchar los alaridos de la abuela, las imprecaciones del abuelo. Debían haber visto ese procedimiento tétrico los que nunca asistieron a un secuestro, porque no son policías, o estaban en el exilio, o se ocupan de otros temas, pero cuyo corazón late por los Treviño-Rivarola. Hubieran constatado la presencia de delegados sindicales que acompañaron a las Abuelas y de los vecinos del barrio que les llevaron frazadas para que no se congelaran en la calle, mientras ellos hacían gestiones para explicar la causa de esos pobres viejitos, generosos como ellos mismos. O podrían haber escuchado a Carmen por radio contarle a su nuevo amigo Neustadt que Juliana está un poco rebelde, que se nota que durante dos meses le faltó la autoridad de los padres.

Todo un diagnóstico. Aquí está faltando autoridad. Hay algunas personas dispuestas a ofrecerla, y muchas más que desvían la mirada o prefieren no seguir hablando del caso. De un lado están la verdad, la justicia, la sangre, los ideales. Del otro, la clase media sigue acariciándose el ombligo, mientras la Cámara Federal de San Martín prepara las autorizaciones para que el comisario Pena pueda visitar a María José Lavalle Lemos y la sargento González a María Victoria Artigas, las nenas que secuestraron. El ariete abrió el rumbo, ahora viene la embestida.

A Juliana no le ahorraron ni siquiera la reedición del horror que antes pasó su madre, 14 horas encerrada en un despacho, sin agua ni alimento. Su salida a la calle en esas condiciones incalificables, empuja a la Argentina hacia el ghetto de las naciones bárbaras que ocupó hasta 1983. La identidad de Juliana es simbólica de la identidad de esta sociedad, y los alineamientos de estos días, la última edición actualizada del Quién es Quién en la Argentina. Es útil, porque desde la anterior, han habido algunos cambios de domicilio.



Alejandro Kacero

Clelia Deharbe de Fontana.

"La adopción, de ahora en más, puede originarse en un robo; alcanza con que el adoptante tenga un juez amigo que legalice el robo", se denunció ayer en la sede de Abuelas de Plaza de Mayo, en medio de una conferencia de prensa, con muchos periodistas extranjeros y unos pocos representantes de los medios nacionales.

"Se pretende olvidar que para que haya adopción debe haber abandono de un niño o correr serio peligro —denunciaron las Abuelas—, estos niños desaparecidos adoptados están viviendo generalmente en una clase social alta, dados en adopción por jueces que actuaron en la época de la dictadura militar, algunos de los cuales están hoy jubilados y otros ascendidos."

Las Abuelas se preocuparon ayer por explicar las numerosas razones por las que la adopción llevada adelante por los Treviño carece de toda validez, por lo que el juez subrogante de Morón, Alejandro Sañudo, convalidó el "tercer secuestro" de Juliana: "El primero —explicaron— cuando estaba en el vientre de su mamá, el segundo cuando la arrebataron de los brazos de Liliana para ser arrojada en una Casa Cuna donde fue entregada rápidamente al matrimonio Rivarola-Treviño, que sabían su origen y callaron, esto durante el oscurantismo de la dictadura militar donde las Fuerzas Armadas, de represión, y los civiles cómplices se repartían nuestros nietitos, a los que buscábamos desesperadamente".

En la reunión hubo tiempo también para recordar lo vivido en 1978 —el mismo años en que nació Juliana— por Estela Carlotto, quien

"Esto recién empieza"

(*Por Adriana Schettini*) Cuando volvieron del juzgado de Morón ya había amanecido. La abuela Clelia Deharbe de Fontana temió que el día se le hiciera interminable y trató de dormir. Rubén Fontana extendió sobre la mesa del comedor la foto de su hija Liliana desaparecida desde 1977, que lo había acompañado en silencio durante los últimos cuatro días y los recuerdos se sucedieron desordenadamente: el último viaje a su pueblo natal, Viale, en la provincia de Entre Ríos y el pedido de Juliana: "Abuelo, la próxima vez quiero ir con vos para buscar la copa de mi mamá y conocer a mis bisabuelos"; la solidaridad de los vecinos de Viale y el Concejo Deliberante; las nuevas amigas de Juliana que desde hace dos meses la visitan a toda hora.

El abuelo evocó los once años de búsqueda de su nieta. "¿Esos no fueron, acaso, once años de amor?", se dijo en imaginaria discusión con el juez Alejandro Sañudo que al otorgar la tenencia a los Treviño sólo pudo alegar "diez años de amor por la niña". Una imagen se repetía con insistencia en la memoria de este hombre tranquilo y de convicciones firmes: el lunes Juliana se despertó contenta, corrió a su habitación, y le hizo cosquillas. "Abuelo, puedo acostarme un ratito en tu cama?". El sólo pudo abrazarla muy fuerte y pensar en el juez Sañudo que decidiría horas más tarde. Se había prometido "bancarse la angustia sin llorar".

"Me la robaron otra vez, pero yo sé que Juliana va a volver conmigo porque es mi sangre", dijo Clelia Deharbe a **Página/12**. "Ayer, en el juzgado —agregó— me recordaba que el próximo domingo es el campeonato de atletismo en el que participa su primo Joaquín". "Abuela, tenés que acompañarme como la otra vez que le dimos suerte y ganó". Una resolución judicial, sin embargo, cortaría la cábala.

Natju era el abracadabra que producía la magia. Es la simbiosis de *Natalia* y *Juliana*. Son primas. Tienen un año de diferencia.

No se separaron hasta que, en la madrugada del martes, un juez reconoció el parentesco pero lo condenó al olvido. "Cuando alguien de la familia le hacía cosquillas a alguna de las dos, la otra gritaba *Natju* y recibía ayuda inmediatamente", contó Rubén con una sonrisa.

El domingo a la noche Juliana conoció a María José, una de las hijas de desaparecidos restituida a su familia de sangre el año pasado, y a su hermana María. "¿María también fue restituida?", le preguntó Juliana a la tía Silvia Fontana. "No —dijo Silvia dispuesta a explicar lo inexplicable—, María fue secuestrada con su mamá y después los militares la dejaron en una canasta en la puerta de la casa de su abuela." "Qué suerte que tuvo María que se la dejaron a la abuela", comentó Juliana.

"Se acabó la joda", había dicho el martes a la madrugada un policía a su colega que llevaba a Juliana hacia el auto que partía con destino a la casa de la familia Treviño. "La lucha recién empieza porque esto ya está apelado", dijo Rubén Fontana el martes por la tarde y no dijo nada más.

Las razones de Ramos Padilla

El ex juez federal de Morón, Juan María Ramos Padilla calificó ayer de "confabulación" al proceso que desembocó en el regreso de Juliana al hogar de los Treviño. Para el ex magistrado, la revocatoria a su decisión de otorgar la tenencia de la niña a sus abuelos biológicos "tendría que haber sido dispuesta por la Cámara Federal" ya que "lo lógico es que las decisiones de los jueces sean revisadas por tribunales superiores". En este sentido se mostró "sorprendido" por la decisión de su reemplazante Alejandro Sañudo, que "no es un juez de la Constitución" sino "un funcionario que no tiene acuerdo del Senado y está interinamente a cargo del juzgado".

Ramos Padilla subrayó que "algunos periodistas apostaron a meterles miedo a todos los padres adoptantes" y se manifestó en favor de una diferenciación entre "adopciones legítimas e ilegítimas". "No es lo mismo —continuó Ramos Padilla— una adopción que proviene de un proyecto familiar donde se abandona a los chicos, de otra que proviene del secuestro de los padres."

Consultado por **Página/12**, el escritor Ernesto Sabato —ex titular de la CONADEP— se remitió al texto de una nota que hizo llegar a las Abuelas de Plaza de Mayo, en la que señala: "Todo el mundo conoce mi actuación contra los crímenes de la dictadura y reiteradamente manifesté mi admiración por la lucha heroica y valiente que hicieron las Madres y Abuelas de desaparecidos. En el caso de Juliana, no quiero abrir juicio porque es extremadamente complicado desde el punto de vista humano y creo que cada una de las partes tiene algo de razón. En mi modesta opinión, ya que no soy jurista, pienso que la decisión sería conocer la voluntad de la chica, una persona que tiene derecho a decidir su destino".

Durante la jornada de ayer se conocieron numerosos pronunciamientos de organizaciones políticas y sociales que expresaron su repudio a la decisión del juez Sañudo y solidaridad con la actividad desarrollada por las Abuelas de Plaza de Mayo. "El fallo es uno más dictado por jueces que, en su gran mayoría, fueron cómplices del régimen militar y que, como tales, convalidan los criterios de la dictadura", consignó el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). Términos similares fueron suscriptos por el Servicio de Paz y Justicia, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), el Movimiento Todos por la Patria (MTP), la Izquierda Democrática Popular (IDEPO), el Movimiento al Socialismo (MAS) y los partidos Intransigente (PI), Comunista (PC) y de los Trabajadores por el Socialismo (PTS).

Repudia la CGT

La CGT expresó ayer su "indignación y estupor" por la decisión del juez Sañudo sobre la tenencia de Juliana, al señalar que "en nombre de la ley de adopción, se consolida el robo de la hija de la familia Fontana".

En un comunicado que firma el titular de la Secretaría de Derechos Humanos de la entidad, Ricardo Pérez, la central obrera plantea que "con esta maniobra queda claro que se pretende una campaña de desprestigio que obstaculice el trabajo realizado por las Abuelas de Plaza de Mayo en la restitución a sus familias de los niños de los compañeros desaparecidos".

A su vez, la Asociación Argentina de Actores, el Sindicato Gráfico Argentino, la UOM de Villa Constitución, la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires y la Asociación Judicial Bonaerense, repudiaron también el dictamen de Sañudo.

La satisfacción

"Contenta, muy nerviosa y cansada." Así describió el estado de Juliana su madre adoptiva, Carmen Rivarola de Treviño. En declaraciones formuladas ayer por la tarde a Radio Continental, la señora de Treviño contó que la pequeña llevó consigo "un perrito que le han regalado los Fontana", sus abuelos biológicos. El perrito, cabe aclarar, se llama Pati, apodo de la madre de Juliana.

Consultada sobre los incidentes registrados a la salida del juzgado, luego de que el juez federal subrogante de Morón, Alejandro Sañudo, restituyera la tenencia de la niña al matrimonio Treviño, señaló que "Juliana estaba más o menos apartada" y, aunque "algo llegó a oír, en los momentos en que había más gente se quedó dormida. Realmente, creo que no escuchó mucho".

Finalmente, expresó su agradecimiento "a la opinión pública (sic) y a todos aquellos que, por teléfono y

CASO JULIANA

DESPUES

ante la posibilidad de que en la Casa Cuna hubiera ingresado su nieto —aún desaparecido— recurrió al juez Gustavo Mitchell, quien tenía a un pequeño en custodia. El magistrado —pariente de la familia Rivarola— no atendió ninguno de los reclamos de la abuela.

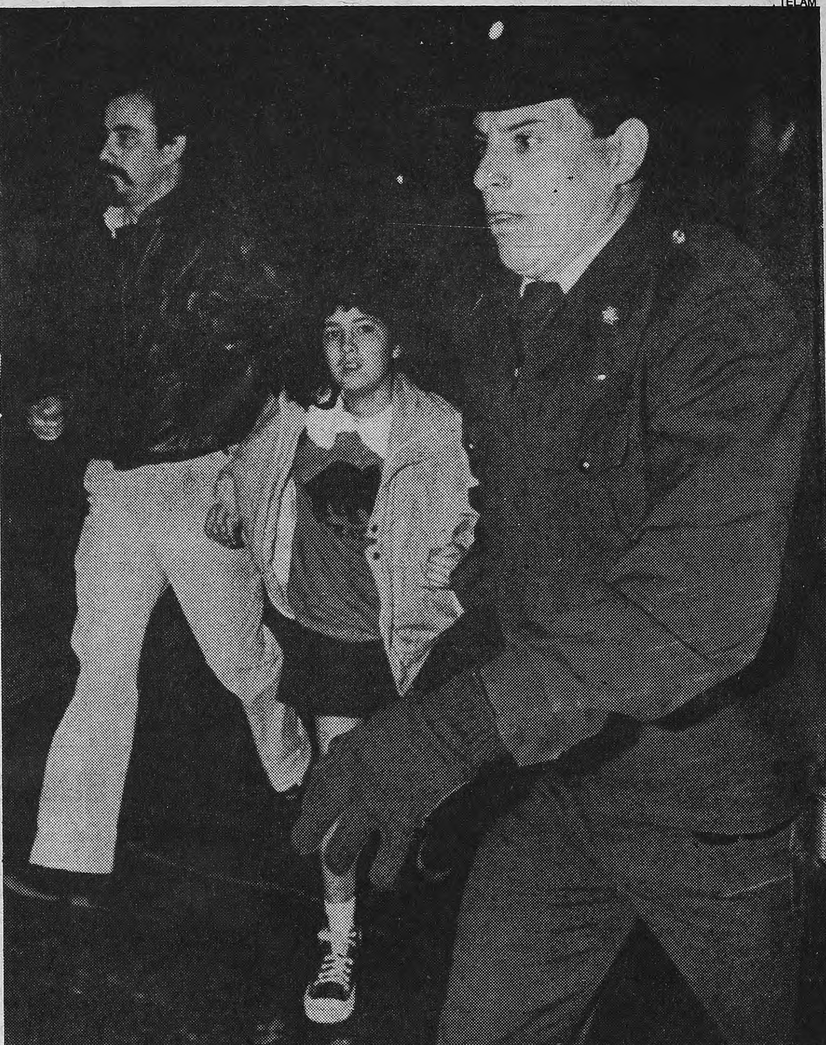
"Juliana es el ejemplo de lo que suponíamos que sucedería cuando encontráramos a nuestros nietitos en manos de un sector social del poder", señalaron las Abuelas: "No están acostumbrados a ceder 'sus bienes' fácilmente. Todo va más allá de la 'noche del tercer secuestro', porque el designio es que no podamos rescatar más niños desaparecidos. Es querer borrar el hilo conductor de la memoria histórica: los desaparecidos con vida, nuestros pequeños".

El apoderado legal de las Abuelas de Plaza de Mayo y médico pediatra, Norberto Liwski, denunció a su turno que la decisión del juez Sañudo "es el resultado de una campaña muy sostenida de algunos medios de prensa que lograron junto con la actitud del juez agraviar la estructura de un niño como nunca se había visto antes". También recordó que el matrimonio Treviño-Rivarola pareció tener en un primer momento una actitud favorable a la devolución de la niña a su verdadera familia, "pero a la hora de llevar los discursos a los hechos se recurrió a la metodología con la que convivimos en los años de la dictadura".

Liwski acusó al juez Sañudo de actuar "como si tuviera a su cargo un trámite administrativo, como quien devuelve un jarrón a una persona". Señaló también que Juliana "se despidió afectuosamente de su abuela, diciéndole hasta mañana, lo cual alude a una identificación irreversible con su familia de sangre, a pesar de la campaña en contra del matrimonio Treviño".

Más allá de la decisión de Sañudo, las Abuelas de Plaza de Mayo reconocieron —esperanzadas y satisfechas— que en los últimos días aumentaron considerablemente los llamados anónimos brindando datos sobre los posibles paraderos de muchos de los niños desaparecidos que aún restan encontrar.

Juliana Sandoval Fontana fue devuelta ayer al matrimonio Treviño Rivarola tras dos meses y cinco días de convivencia con sus abuelos. La medida del juez Sañudo provocó la previsible satisfacción de la pareja adoptante y el repudio de un abanico de organismos de derechos humanos, partidos políticos y la Confederación General del Trabajo. El régimen de visitas de los abuelos todavía no fue establecido por el juez, mientras se espera el resultado de la apelación.


TELAM

Juliana, ayer, saliendo del juzgado de Morón.

de Carmen Rivarola y el juez

por la calle nos han apoyado tanto, pues ellos han contribuido en mucho para que Juliana vuelva a casa".

Por su parte, el abogado de los Treviño, Fernando Moreno, dijo que "lo ideal sería que todos desistiéramos de los recursos de impugnaciones y las familias pudieran llegar a un arreglo entre ellas". No obstante estas manifestaciones, reconoció que "por el momento hemos apelado la fijación del régimen de visitas, porque todavía ignoramos la fundamentación jurídica del régimen, lo cual no quiere decir que neguemos los lazos de amistad, de sentimientos que ha podido trabar Juliana en este lapso y sobre todo, entendemos que se debe respetar su voluntad. Ella tiene el derecho de decir a quién quiere ver y cuándo lo quiere ver".

"Lo mejor era que continuara con los Treviño, a pesar de que el afecto de los Fontana es enorme", explicó en declaraciones radiales el juez Alejandro Sañudo, intentando justificar su fallo a partir de que "hubo 10 años en común", más allá de reconocer que los Fontana constituyen la verdadera familia de Juliana.

Si bien manifestó su "plena convicción" de haber actuado correctamente, reconoció que "la tranquilidad no alcanza al dolor que actualmente sienten las familias de sangre", Sandoval y Fontana, cuestión que, acotó, "era inevitable". Sañudo reconoció también que "la resolución no está firme, pues hay que ver qué resuelve la Cámara Federal de San Martín".

El magistrado de Morón explicó detalladamente su resolución: "Lo reflexioné muchísimo, siempre pensando especialmente en Juliana. Me preocupa su futuro, por lo que debe haber un acercamiento, una vida natural para ella. Todos los conflictos, las controversias judiciales, deben mantenerse en el expediente y la nena debe seguir su vida; puede estar bien con todos y no tener que sufrir; no se lo merece para nada".

Las últimas horas en el juzgado

(*Por Andrea Rodríguez*) A las ocho de la noche el abogado del matrimonio Treviño Rivarola, Fernando Moreno, pidió la intervención de la fuerza pública para efectivizar la medida dispuesta por el juez Alejandro Sañudo. Faltaban aún nueve horas para que el magistrado se decidiera a cumplir con los deseos del doctor Moreno: Juliana fue sacada de la Defensoría Oficial de Morón por policías que la ocultaron bajándole la cabeza desde su nuca, entre un cordón de guardias de Infantería que apuntaban con Itakas y pegaban con palos largos en medio del forcejeo y la presión.

Eran las cinco y cuarto de la mañana de ayer. Juliana fue subida después a un auto de la policía, acompañada nada más que por el perrito que le regalaron sus abuelos Fontana, y al que ella llamó con el sobrenombre de su madre desaparecida, Pati. Sus adoptantes, José Treviño y Carmen Rivarola, viajaron en otro móvil policial, un Falcon blanco sin patente. Ya en su casa, y en comunicación telefónica con una radio, Treviño habló de Pati: "Ya tenía (Juliana) un pájaro y una tortuga, y ahora encima se trae un perro".

"Se ha cumplido una hora más de tortura por culpa de este juez irresponsable". La Madre Nora Cortiñas gritó la frase cuando se cumplió la hora número 12 de espera en la galería comercial de Morón, en cuyos altos funciona la Defensoría Oficial. Lo repitió en la hora número 13, y en la 14, y así hasta el final, a las cinco y cuarto de la mañana.

Juliana mientras tanto se había quedado dormida en el suelo, en posición fetal, en una habitación donde estaba su familia de sangre, los Sandoval Fontana. Llevaba horas en el lugar —desde las cuatro de la tarde—, sin comida, ni siquiera agua. Sus hermanos mayores, Fernando y Abel, tambián se habían quedado dormidos. Cuando la niña se despertó, los miró y empezó a llorar terriblemente angustiada. "Están muertos, están muertos", decía. Repetía el mismo cuadro de horas antes, cuando su abuela Clelia Deharbe le contó que el juez había resuelto que volviera a vivir con sus adoptantes a pesar de reconocer la consanguinidad con los Sandoval Fontana. Entonces, la niña tenía a Pati en sus brazos, y lo dejó caer mientras se largaba a llorar. "Está muerto, está muerto", señalaba Juliana al cachorro, pero todos veían cómo el perrito se movía. "Confundía la realidad", explicaron los psicólogos.

El juez Sañudo, sin embargo, parecía más preocupado por cómo hacer para efectivizar su medida. Diseñaba con la policía un plan para sacar a la niña de la Defensoría por los techos. Las dificultades que presentaba su idea lo hicieron desistir, pero pasada la medianoche el juez recordó la proposición del abogado Moreno. Entonces le preguntó a los peritos psiquiatras qué opinaban sobre hacer salir la niña con la guardia de Infantería. Tres de los cuatros profesionales se opusieron. Sólo el psicólogo de parte de los Treviño Rivarola, doctor Gorriti, aseguró que la situación no sería "para nada traumática" para Juliana. "Cómo va a ser traumático que vuelva con sus padres (sic); aquí lo único traumático es que la hayan separado de ellos", insistió Gorriti, el único de los tres peritos que nunca vio a Juliana antes de opinar sobre dónde le convenía estar a la niña. Precisamente en su informe se basó el juez Sañudo para resolver la tenencia de Juliana.

A esta altura de los acontecimientos, Mirta Guarino y Norberto Liwski, abogada y psicólogo de Abuelas de Plaza de Mayo, se ofrecieron como garantes de la salida de la niña del lugar. Pero José Treviño se opuso. Prefirió la opción de la fuerza pública.

Entre colegas, Liwski discutió con Gorriti, quien para entonces ya había puesto en duda hasta su propio informe, basamento del fallo judicial.

—¿Qué opinión le merecen los vínculos que Juliana estableció con sus hermanos? —preguntó Liwski.

—Bueno... en realidad no sabía que Juliana tuviera hermanos. ¿Los tiene? Nunca me lo dijeron, por eso no lo incluí en el informe.

—¿No viola los principios universales de la adopción entregar un niño sacado de un campo de concentración? —insistió Liwski.

—Yo en eso no tengo experiencia —confesó Gorriti.

"Se ha cumplido una hora más de tortura...", volvió a gritar la Madre Nora Cortiñas en el pasillo de la galería. "Juliana, Juliana, sos hija de Liliana (Fontana, desaparecida)", la siguieron los manifestantes. Juliana sonrió y fue hasta el baño de la Defensoría, "porque desde aquí escucho mejor". "Juliana, Juliana, sos nieta de Fontana".

Cuando llegó el final, Juliana se despidió de su abuela llorando. "Hasta mañana", le dijo. "Vení mañana a verme".

La abuela Clelia Deharbe quedó llorando en la vereda, y gritando "me la arrancaron, me la robaron". Estaba por amanecer cuando el juez Alejandro Sañudo se dio cuenta que Pati, el cachorro de Juliana, le había hecho pis en una pata de su escritorio.

Basta y sobra con 4 meses

El candidato presidencial por la Alianza de Centro, Alvaro Alsogaray, anticipó que la fórmula lanzará su campaña electoral en enero próximo en Mar del Plata, y afirmó que "cuatro meses antes de los comicios son suficientes para exponer la plataforma partidaria". "No se puede saturar a la gente aplicando para los partidos políticos el mismo criterio que se aplica para publicitar un artículo de consumo", explicó el diputado ucedeísta en franco tono proselitista. Alsogaray opinó sobre los primeros resultados del programa económico del Gobierno, al señalar que "después de octubre, quizás en noviembre mismo, volveremos a estar en los niveles inflacionarios de julio".

El cierre de Minas Capillitas

Fabricaciones Militares ratificó su decisión "irreversible" de cerrar a partir de hoy el complejo minero de Minas Capillitas, que se encuentra ocupado por 120 trabajadores afiliados a la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE). FM señaló en un comunicado que "atendiendo el reclamo del gobierno provincial y para evitar problemas sociales", se pagarán los sueldos del personal hasta el 31 de diciembre próximo y luego se abonarán las indemnizaciones. Trascendió que la administración catamarqueña se haría cargo provisoriamente hasta fin de año del compromiso.

Los empresarios hacen política

El Consejo Nacional del Partido Justicialista instruyó al Movimiento Empresario Justicialista de reciente creación, para avanzar en las tareas de coordinación a nivel nacional y en ese sentido se resolvió convocar al Primer Encuentro Nacional de Empresarios Peronistas en la ciudad de Mendoza el 23 y 24 de setiembre próximos. Las deliberaciones serán inauguradas por el gobernador mendocino José Bordón, y clausuradas por el candidato presidencial Carlos Menem. La comisión organizadora está compuesta por industriales menemistas y cafetistas, como Juan Carlos Cattaneo, Arnaldo Etchart, Jorge Haiek, Alberto Kohan, Roberto Lugo, Miguel Saiegh y Norberto Schor.

El senador que viene de Jujuy

El presidente de la Cámara de Diputados de Jujuy, el peronista Eduardo Alderete, dijo que la Legislatura convocará a sesión especial, mañana o el próximo lunes, para elegir al senador reemplazante del fallecido José Humberto Martiarena. Los dos postulados para la banca son Annuar Jorge, por la oposición que conforman el radicalismo, el Movimiento Popular Jujeño y el Movimiento de Unidad Renovador, y el justicialista Carlos Snopek. No obstante, el Movimiento Popular Jujeño difundió ayer una nota solicitando que la Cámara "constituida en organismo elector", proceda a designar también al senador por Jujuy "cuyo mandato comenzará a regir desde diciembre de 1989".

La CGT sólo levantará el paro si cae el ministro Sourrouille

Un plenario de secretarios generales de la CGT resolvió acortar las horas del paro del 9 y no negociar.

(*Por Héctor Sánchez*) La CGT redujo a ocho horas la extensión del paro de actividades que aplicará el 9 de setiembre, que comenzará a las 12 y concluirá a las 20, en tanto persistía la incógnita sobre quién será el orador que representará al Partido Justicialista en el acto que se hará en la Plaza de Mayo ese mismo día. La resolución fue tomada por un plenario de secretarios generales de la central obrera, donde hubo consenso para impulsar la movilización desde los centros de trabajo y asegurar "una concurrencia masiva", según señalaron voceros gremiales.

La modificación significó una reducción de seis horas, respecto de la medida de fuerza resuelta por el Confederal cegetista la semana última, que había votado un cese de tareas desde las 10 hasta las 24. La jugada, revelaron dirigentes del sector ortodoxo del sindicalismo, fue considerada "necesaria para garantizar una movilización importante, ya que los trabajadores van a necesitar los transportes públicos para desconcentrarse", mientras otros dirigentes no descartaron presiones vinculadas a un acercamiento entre el Gobierno y el peronismo para ir atenuando la protesta, sobre todo a partir de versiones surgidas en el propio Confederal y según la cual uno de los oradores sería el candidato presidencial del justicialismo, Carlos Menem (ver página 5).

Un vocero del grupo de los 15 —la fracción que apoyó a Menem en la interna peronista— dijo a **Página 12** que "si hablara el candidato del justicialismo, daríamos pie a los que dicen que se trata de un paro y un acto políticos; el Partido Justicialista tendría que estar representado por su presidente (Antonio Cafiero)". Las especulaciones fueron más allá: que el número dos del PJ (Carlos Menem) habría mandado a decir que no se subirá a ninguna tribuna en ese acto y que el número tres (Roberto García) "no se puede subir ni a un taxi", según ironizó otro dirigente ortodoxo.

El acto público en la Plaza de Mayo concentra todos los esfuerzos de los gremios, hasta el de aquellos que —principalmente en la rama industrial— han conseguido aumentos salariales a la par del costo de vida. Al término del plenario de ayer, varios dirigentes coincidieron en que "lo más importante de esta protesta será la concentración, de allí que priorizamos ese punto y decidimos acortar las horas de paro". Explicaron que, tomando en cuenta que el acto comenzará entre las 16 y las 17, "son muchas horas para estar en la calle".

Raúl Amín, integrante del consejo directivo de la CGT en representación del SMATA, indicó que "si bien la propaganda se hará en forma mural y masiva, en el plenario quedó en claro que cada gremio sabe cómo movilizar a sus afiliados, tenemos experiencia en esto y no hay excusas para no hacerlo, para no llenar la Plaza de Mayo de trabajadores que repudien el programa económico del Gobierno".

Por el lado de los 25, José Pedraza se mantuvo en la posición de no retroceder en la concreción de la medida de fuerza "hasta que no se cambie la política económica y caigan el ministro de Economía (Juan) Sourrouille y el equipo que lo acompaña". Por elevación, el dirigente ferroviario rememoró la reciente interna peronista y expresó que "compartimos la preocupación del candidato presidencial peronista, sobre la necesidad de hacer todos los esfuerzos para evitar el paro, pero la rectificación debe producirse en el Gobierno, que no cumplió las promesas del presidente Raúl Alfonsín a la CGT".

Los restantes oradores —si bien se descuenta la palabra de Saúl Ubaldini— tampoco fueron confirmados todavía. Al representante empresario (casi con seguridad el dirigente agrario Humberto Volando) "lo deben elegir los integrantes de ese sector que apoyan la medida", dijo Ubaldini, quien agregó que "ni siquiera se me ha designado a mí, aún, para que hable".



La subversión según Jaroslavsky

Ante las declaraciones cegetistas según las cuales el paro del 9 de setiembre sólo sería levantado si renuncia el ministro de Economía Juan Sourrouille, el diputado radical César Jaroslavsky dijo ayer:

"Así queda tipificada perfectamente la naturaleza contraria a lo institucional que tiene la actitud sindical, por no decir directamente subversiva, en el sentido que subvierte el orden... ¿Cómo van a hacer un movimiento de fuerza para promover la remoción de un ministro del Presidente? Esto es totalmente contrario al orden constitucional. La política económica se cambia por otros mecanismos que la Constitución prevé en el Parlamento. De manera que hacer un paro es lo más absurdo que puede suponerse dentro de la gama de recursos que tiene la democracia. Un paro general no es una decisión que pueda encuadrarse dentro de la interpretación del derecho de huelga, es una decisión política. Como lo están empezando a confesar ahora los propios dirigentes obreros. Digamos entonces claramente que esto forma parte de la campaña electoral peronista, que quiere aprovechar cuanta oportunidad se le presente para desgastar y deteriorar la imagen del gobierno porque con eso ganan".

PRESUPUESTO EN DIPUTADOS

Condiciones del quórum peronista

El presidente de la Nación Raúl Alfonsín siguió ayer de cerca las reuniones realizadas entre legisladores y funcionarios de Economía en la Casa Rosada y en el Palacio de Hacienda, en procura de buscar un acuerdo con los diputados peronistas que permita destrabar el Presupuesto Nacional que desde hace sesenta días aguarda la luz verde para ingresar al recinto de la Cámara baja.

Los justicialistas insistieron ayer que no aportarán su quórum mientras el oficialismo no incluya en la ley de leyes la sanción de un bono de consolidación de las deudas provinciales; una garantía de ajuste salarial para los empleados provinciales (equivalente a la que reciben los agentes nacionales); se transfiera a las provincias las partidas adeudadas del Fondo de Desarrollo Regional; un aumento general para todos los trabajadores y la clase pasiva, así como la inclusión de los recursos destinados a situaciones de emergencia nacional y los correspondientes a Vialidad.

Los radicales calificaron como "excesivas" estas demandas, aunque después del fracaso de la sesión del miércoles último intensificaron los contactos formales e informales con el peronismo para arribar a un acuerdo que permita destrabar el proyecto del Poder Ejecutivo.

Las indicaciones llegadas al Palacio del Congreso desde la Secretaría de Hacienda fueron sumamente restrictivas para las posibilidades negociadoras del bloque de diputados radicales: "Si abrimos el grifo el Plan Primavera puede naufragar", se justificaron.

Con todo, las versiones recogidas en el Parlamento indicaban que habría un principio de acuerdos en los puntos vinculados al bono de consolidación de las deudas provinciales, y también en cuanto a los recursos correspondientes a Vialidad, emergencias y al Fondo de Desarrollo Regional.

El peronista Jorge Matzkin sostuvo por su parte que "no facilitaremos la sanción de este proyecto", y advirtió que "iremos con todo al debate si ellos forman quórum"

El vicepresidente de la Comisión de Presupuesto indicó que "el radicalismo no acordó con ninguno de los puntos que nosotros solicitamos para modificar el presupuesto", en tanto señaló que "lo único que consideraron fue el proyecto de un bono de consolidación de deudas de las provincias, que éstas deberán devolver o se les descontará de la coparticipación federal". Puntualizó que "no hay diálogo ni negociación" con el radicalismo.

Los bancarios sin traumas

En una reunión fuera de agenda, el presidente Raúl Alfonsín aseguró ayer al titular de la Asociación Bancaria, Juan José Zanola, que "no va a haber situaciones traumáticas" en lo que hace al futuro de los trabajadores si se produce una reestructuración de los bancos Nacional de Desarrollo (BANADE) e Hipotecario Nacional (BHN). Zanola informó que le planteó al jefe del Estado su preocupación por el futuro de la banca oficial, por los rumores sobre la posibilidad de que sean cerradas sucursales del BHN y del BANADE, entidades que en conjunto cuentan con casi ocho mil trabajadores.

Luego de la reunión, realizada diez días antes del paro dispuesto por la CGT, el dirigente de la Asociación Bancaria y de las 62 Organizaciones dijo que también transmitió a Alfonsín sus prevenciones acerca del "avance desmedido de la banca extranjera" en el país. "El Presidente nos dio garantías de que seremos consultados cuando se analice el futuro de la banca nacional", confió Zanola.

EL CANDIDATO APOYO EL PARO

Menem, Ubaldini y Miguel por las 62

La reunión, reservada pero rodeada de periodistas, decidió postergar el plenario de la unidad sindical.

Uno de los saldos más importantes del encuentro entre el candidato presidencial justicialista Carlos Menem y los sindicalistas Saúl Ubaldini y Lorenzo Miguel, fue la postergación del plenario de las 62 Organizaciones —del lunes 5 previsto inicialmente, al 17 de setiembre— para establecer "pautas bien precisas sobre la unidad política de la CGT". Menem manifestó además su total adhesión al paro general de la CGT y admitió que si hay acuerdo entre los convocantes será uno de los oradores en el acto multisectorial de ese día en la Plaza de Mayo.

Contrariamente a las especulaciones previas al encuentro, celebrado en una suite del octavo piso del hotel Elevage y al que el candidato concurrió vestido de jogging azul y acompañado por el gastronómico Luis Barrionuevo, Menem aclaró que "están circulando una serie de versiones sobre mi intervención en negociaciones para que se levante el paro, y yo quiero desvirtuarlas totalmente. No soy mediador —dijo— entre otras cosas porque no me lo pidió la CGT, ni mucho menos el gobierno".

El mandatario riojano dijo haberle solicitado "especialmente a Lorenzo Miguel la postergación del plenario de las 62 para poder establecer pautas bien precisas sobre la unidad del brazo político" de la CGT. Precisó que a esa reunión serán invitados los miembros del grupo sindical de los 25 (renovador) y "todos los que deseen participar".

Ubaldini acotó por su parte que "por razones de ética cada organización designará sus candidatos" para estar en el palco de la movilización. Ante una pregunta sobre negociaciones para levantar el paro, Ubaldini sostuvo que "no hay que crear falsas expectativas, porque hasta ahora, ni oficial ni extraoficialmente, el gobierno ha brindado algo como para evitar la medida".

Los ubaldinistas recibieron ayer con satisfacción la decisión de Lorenzo Miguel, Saúl Ubaldini y Carlos Menem, de postergar hasta el 17 de setiembre el plenario unificador de las 62, convocado en principio para el lunes próximo. "Nosotros reclamábamos que no se tomara ninguna decisión en materia de unidad sindical antes del paro del 9 de setiembre", explicaron.

Al ser repreguntado sobre su postura, Menem dijo que al paro lo respalda el Partido Justicialista y yo soy el vicepresidente". Derivada la atención de los periodistas hacia Miguel, el líder de la UOM afirmó que "la unidad del sindicalismo es un viejo anhelo con todos los sectores, sin excepción, por supuesto, de los que pertenecemos al justicialismo". "El compañero Menem tiene una ardua participación y nos ha pedido prorrogar la fecha del plenario y con Ubaldini, podremos ampliarlo para que sea un éxito", indicó el metalúrgico.

Consultado sobre por qué si la UOM consiguió en paritarias libres un aumento de salarios adhieren a la protesta, Miguel aseguró que "se hace por el salario mínimo" —por un lado— porque tiene la virtud de levantar el promedio de las indemnizaciones, "y muchos empresarios se negarán a echar gente". "Y por otro lado, por una cuestión de principios de la UOM que ha participado del Comité Confederal que resolvió la medida", completó.

Ubaldini retomó su discurso para decir que la CGT "no solamente se ocupa del salario, sino de la situación de las provincias y las economías afectadas por el programa económico, y —además— de la liquidación del patrimonio nacional".

Se le preguntó luego a Menem si la presencia de Barrionuevo es el reconocimiento a un sector menemista del sindicalismo, a lo que contestó que "él pertenece a la CGT y las 62 y ha concurrido acompañando a Miguel y a Ubaldini".

"No hacemos cuestión de menemistas, cafieristas o ubaldinistas sino de la unidad", remató.

Horacio Paone



Carlos Menem y Lorenzo Miguel discutieron ayer con el líder de la CGT la unidad en las 62.
Según las declaraciones públicas, Menem apoya el paro y hablará en Plaza de Mayo si se lo piden.

EN EL PJ BONAERENSE

Apriete y negociación

Menemistas y cafieristas de la provincia de Buenos Aires coincidieron ayer en evaluar en sendas reuniones los alcances del "acta de entendimiento" firmada por Carlos Menem y Antonio Cafiero, en la cual la interna bonaerense mereció párrafos especiales. Los máximos líderes del peronismo —según lo debatido en ambos plenarios— conviven con dirigentes intermedios que se siguen manifestando en contra del acuerdo que promueve la realización de listas de unidad entre los dos sectores y exhorta a que "no se entorpezca la tarea gubernativa y legislativa" de la provincia gobernada por Cafiero.

El vicegobernador Luis María Macaya y los dirigentes Daniel Castruccio, Guillermo Ball Lima y Carlos Alvarez, entre otros, son los más entusiastas defensores del acta firmada el lunes por la tarde, y que es el resultado de un acuerdo previo adelantado por **Página/12** el miércoles pasado de reparto del poder partidario bonaerense: el 60 por ciento de todos los cargos partidarios serán para el cafierismo y el 40 para los seguidores de Menem, en tanto los cargos electivos nacionales se repartirían en porcentajes iguales.

El candidato a vicepresidente Eduardo Duhalde y algunos dirigentes seccionales como el senador provincial Fernando Galmarini apoyan los acuerdos alcanzados. Ayer, nueve intendentes y los titulares del PJ de esos distritos de la tercera sección electoral apoyaron a Cafiero como presidente del partido y reclamaron al menemismo listas unitarias.

En cambio, el cafierista Luis Brunati y el menemista Juan Carlos Rousselot siguen siendo partidarios de la confrontación en las internas que se realizarán en noviembre, y así lo hicieron saber. Ambos piensan que más allá de la voluntad acuerdista de Menem y Cafiero, la negociación será muy difícil en los distritos y corre riesgos de naufragar en cualquier momento.

El Plan Primavera se debilita con la suba ganadera de Liniers

Con el alza de ayer, el precio de la carne acumula un aumento del 10 por ciento en el transcurso de la semana. Por su parte, el Comité de Precios trató autorizaciones para ajustar los valores de algunos productos.

La ofensiva ganadera sobre los valores de la carne ha provocado un aumento del 10 por ciento en los dos primeros días de la semana —sólo ayer la suba fue de 4,65 por ciento en promedio— presionando en contra de la estabilidad del resto de los precios, objetivo central del plan económico gubernamental lanzado el pasado 2 de agosto. Por su parte el Comité de Seguimiento de los Precios dio por terminadas sus deliberaciones sobre los acuerdos vinculados a los precios de los alimentos, artículos de higiene y de tocador. Se reconoció, no obstante, que de proseguir los aumentos será difícil mantener los acuerdos hasta ahora alcanzados.

"Los aumentos que se están registrando en el Mercado de Liniers —dijo Alberto Alvarez Gaiani, representante de la Unión Industrial Argentina ante el Comité de Seguimiento— pueden desbaratar los objetivos de la concertación de precios" entre empresarios y el Gobierno. Al respecto, el presidente de la Confederación Argentina de Propietarios Carniceros, Santiago Muzzopapa, advirtió que "dadas las entradas que se vienen registrando en Liniers, la tendencia es alcista, por lo que es muy probable que los aumentos se continúen registrando".

Muzzopapa reveló que "además de las razones estacionales —la oferta ganadera desciende en el trimestre julio-setiembre—, el incremento de precios está empujado por el mayor costo de producción" que, según él, se registró a partir de las últimas medidas económicas. El arma puesta en movimiento por los ganaderos no es menor: la carne fresca representa el 13,4 por ciento en la canasta de consumo. En consecuencia, su aumento puede romper cualquier acuerdo salarial y de precios industriales, donde también entra como insumo.

Según informó Alvarez Gaiani, se firmó un acuerdo con las dos empresas líderes en la fabricación de hamburguesas para que los aumentos de la carne se trasladen al precio final del producto "lo mínimo posible", por lo menos hasta el 15 de setiembre. También hubo acuerdos con las avícolas Cargill y San Sebastián para que mantengan sus precios hasta el 30 de setiembre.

Dichas empresas sólo tomarían el aumento del 3,45 por ciento previsto a partir del 1° de setiembre en caso de un aumento en el precio de los alimentos balanceados. El empresario aseguró que los precios del conjunto de los sustitutos de la carne—pollos, fiambres y cerdo, cuyo precio está en leve descenso— estarían "arreglados" para que no suban.

"Si no se nos desborda nada", dijo Alvarez Gaiani, "no pasamos del 10 por ciento de inflación en setiembre". Claudio Sebastiani, también representante de la UIA ante el Comité, se mostró optimista siempre que "nos acompañen las tarifas y el dólar", en que no haya problema con los precios durante el mes siguiente. El propio titular de la UIA, Eduardo de la Fuente, coincidió con sus colegas. "Los efectos de los precios de los meses anteriores y de las tarifas —añadió— no entran de golpe, primero se difunden a través de la trama productiva, del transporte y otros servicios, pero en algún momento se detienen".

A su vez, el Consejo Profesional de Ciencias Económicas opinó que "existe una fuerte dependencia del programa (antiinflacionario) con respecto al compromiso de los empresarios en cuanto a la fijación de precios, de lo que acontezca en el seno de las paritarias y de la trayectoria que sigan los valores de algunos bienes con estacionalidad y gravitante incidencia en los índices de precios, como por ejemplo la carne vacuna".

Muzzopapa informó que la organización que preside se reunirá todos los miércoles "para analizar la evolución del sector", de donde podrían salir "algunas propuestas al Gobierno". Alvarez Gaiani adelantó que las empresas automotrices aceptaron retrotraer sus precios, como lo solicitó la Secretaría de Comercio, a los vigentes el 2 de agosto, encuadrándose en la resolución 312 que les permite incrementar sus precios de lista a partir de mañana en 3,45 por ciento. Este aumento también será aplicado por el resto de las industrias, excepto las que se comprometieron con el Gobierno a no hacerlo.

La Bolsa refugio de la City

El dólar en casas de cambio no tuvo grandes variaciones en la jornada de ayer, cerró a 14,16 / 14,44 australes; y las tasas de interés se mantuvieron en los rendimientos de los últimos días: 9 por ciento en promedio para los pequeños ahorristas y 10 por ciento para grandes montos. Con este panorama de tranquilidad en las calles de la City, sólo quedaba un lugar para que se divirtieran los operadores del microcentro: la Bolsa de Comercio. Los precios de las acciones tuvieron a lo largo de la jornada bruscos movimientos, llegando a tener una caída en algunos papeles del 10 por ciento para terminar con una disminución en promedio en el panel de las líderes de 2,53 por ciento.

La DGI con poco poder de policía

El secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, informará hoy al Comité de Presidencia de la Unión Industrial Argentina sobre los alcances de su propuesta para "una reforma impositiva integral", según anunció ayer el titular de la central empresaria, Eduardo de la Fuente. Brodersohn impulsa —entre otras medidas— la modificación de la legislación vigente que limita la aplicación del poder de policía de la Dirección General Impositiva, porque ésta —por ejemplo— no permite que las inspecciones se realicen fuera del domicilio fiscal del contribuyente.

La paradoja del plan

"Los que más necesitábamos que la inflación se detuviera, quienes más abogamos por medidas que rectifiquen rumbos, quienes más apostamos a la producción y a la creación de empleos, quienes más perjudicados habíamos sido, nos encontramos ahora con el Plan Primavera siendo nuevamente los más perjudicados", señaló la Confederación General de la Industria por boca de su titular Rafael Kohanoff. La queja del dirigente empresario —que reclama "urgentes medidas rectificadoras"— se complementa con una paradoja: "Si el plan fracasara, la crisis para los pequeños y medianos empresarios y para los trabajadores sería aún mayor".

CONVENCION DE BANQUEROS

La Edad Media impositiva

El reconocido economista estadounidense y especialista en temas tributarios, Richard Musgrave, se asombró de la baja recaudación del impuesto a las ganancias en la Argentina y dejó un mensaje que hizo pensar a más de uno de los asistentes a la segunda jornada de la 6ª Convención de ADEBA, que giró en torno a la Reforma Fiscal y Crecimiento Económico: "Un país no se puede dar el lujo de tener un nivel de gastos moderno y occidental y un ingreso por impuestos del tipo medieval". En tanto, a la tarde, el economista Ricardo López Murphy —uno de los asesores en temas económicos del candidato presidencial por el radicalismo, Eduardo Angeloz— presentó su trabajo realizado con Jorge César Avila y Roberto Zorgno, donde propone el achicamiento del rol del Estado en la economía para disminuir el déficit fiscal. Entre las medidas sugeridas, además de las fiscalistas, se encuentra la suspensión del traslado de la Capital y la venta de las propiedades que las Fuerzas Armadas tienen en los distritos urbanos.

Con menos asistentes que en la jornada inaugural se desarrolló ayer el segundo día de la Convención que organizan los banqueros locales. La disminución en la participación de las sesiones de trabajos de los hombres de finanzas, empresarios y representantes de distintos ámbitos sociales hizo que las bellas chicas que regalaban *El Cronista Comercial* y *Ambito Financiero* a los asistentes del evento tuvieran un día más descansado.

Richard Musgrave, que es profesor emérito de la Universidad de Harvard, habló en el marco de la "Conferencia Raúl Prebisch" —instituida por ADEBA en homenaje al economista argentino— sobre la "Reforma tributaria de 1986 en los Estados Unidos". Enterado del tema de la Convención, y de visita por otros motivos en el país, el profesor del Massachusetts Institute of Technology (MIT), Rudiger Dornbusch, acercó a los organizadores un trabajo sobre "Inflación, Congelamiento y la Reserva Federal" en los Estados Unidos, por lo cual fue invitado a comentar la exposición de su colega.

Musgrave explicó los cambios realizados por la administración Reagan en el sistema tributario, y los consideró "el evento más importante desde principios de la década de los '40". El eje de la reforma consistió en disminuir la alícuota del impuesto a las ganancias, pero ampliando significativamente sus alcances tanto a las empresas como a los individuos. De esta manera, su efecto fue neutro en relación a las cuentas fiscales.

Soslayando las diferencias entre ambos países, el dirigente ucedeísta Armando Ribas le explicó con tono de pregunta al especialista en Finanzas Públicas que, como Argentina está atrasada 100 años respecto de los Estados Unidos, habría que eliminar el impuesto a las ganancias para permitir la capitalización de la economía. Musgrave, que evitó en todo momento referirse a la situación impositiva local, no pudo contenerse en esa oportunidad. "Existe consenso casi general de que el impuesto a las ganancias es la manera más adecuada de estructurar el sistema tributario estatal, y me sorprende la baja recaudación que hay de ese impuesto en la Argentina".

Por la tarde, luego de la ponencia del actual asesor económico de la Sociedad Rural Argentina y del directorio del Banco Velox, Alejandro Vegh Villegas, el ex funcionario del Banco Central López Murphy sostuvo que "la crisis del bajo crecimiento del país en la última década estuvo vinculada a la crisis del Estado".


Gustavo Saiegh

Homenajearon a Sourrouille

No fueron los argentinos sino los italianos quienes les rindieron a Juan Vital Sourrouille el homenaje que le prometió el presidente Alfonsín en la celebración que tuvo lugar hace unos meses en la Bolsa de Comercio. El ministro recibió ayer de manos del embajador italiano, Ludovico Incisa di Camerana, la orden de Oficial de la República de Italia, por su actuación en las negociaciones que culminaron con la firma del tratado binacional.

RICARDO LUIS ROMERO

Desaparecido el 31 de agosto de 1976 A los 21 años



Su madre, Frida, y su hermano Rodolfo, en constante recordación.

SENADO

Un fiscal con malas notas

El nombramiento del fiscal Rodríguez Basavilbaso está trabado por la negativa del justicialismo.

(Por Román Lejtman) **El subsecretario de Justicia, Ricardo Recondo, urgió ayer a los senadores radicales a que presten acuerdo para la designación del fiscal Juan Carlos Rodríguez Basavilbaso como magistrado de la Cámara Federal de esta capital, que en los próximos días comenzará a juzgar a los militares que participaron en el copamiento del Aeroparque Jorge Newbery en enero último y se hará cargo de las causas sobre violaciones a los derechos humanos en el I Cuerpo de Ejército. Rodríguez Basavilbaso es cuestionado por los organismos de derechos humanos que lo sindican como uno de los precursores de la ley de obediencia debida.**

Su designación como camarista fue solicitada por el Poder Ejecutivo al Senado siete meses atrás, pero las reticencias del justicialismo sumadas a las dudas de algunos radicales demoraron hasta ahora el acuerdo.

Con antelación, Rodríguez Basavilbaso había sufrido otras decepciones: en 1984 y 1986 la Cámara alta rechazó su ascenso por haber declarado culpable a Isabel Perón en la meneada causa del cheque de la Cruzada de Solidaridad.

Abrumado por la demora, el secretario de Justicia, Enrique Paixao, envió ayer a Recondo a reactivar el esquivo pliego, que no cuenta con la adhesión del presidente del bloque radical, Antonio Nápoli, ni con la simpatía de Hipólito Solari Yrigoyen y Luis Brasesco.

El funcionario reiteró a Nápoli y a Solari Yrigoyen argumentos esgrimidos en anteriores oportunidades: que en la causa de Isabel y en la de Camps lo único que hizo fue recibir órdenes; que es un "buen muchacho" y que "yo lo conozco hace veinte años". Pero la retahíla no conmovió a los legisladores oficialistas:

—¿Usted sabía que Rodríguez Basavilbaso formó parte de la Cámara Penal que nosotros derogamos por inconstitucional en 1973?, preguntó uno de los senadores radicales.

—No, pero le puedo acercar la información que tenga, respondió Recondo.

—¿Y usted sabe cómo actuó Rodríguez Basavilbaso en la causa que se sigue contra el comodoro Estrella?, preguntó otro senador.

—No, pero le puedo acercar la información que tenga, volvió a responder el funcionario.

—Agregue algo bueno, pidió entonces el presidente de la Comisión de Defensa de la Cámara alta, Antonio Berhongaray.

Más allá de las reticencias de los senadores para dar acuerdo a Rodríguez Basavilbaso, su designación destrabaría otros diez nombramientos de jueces que esperan desde hace meses. Es que cada uno de ellos se ha convertido en una pieza del complicado rompecabezas de negociaciones entre las bancadas mayoritarias del Senado.

La insistencia del Poder Ejecutivo en el acuerdo para Basavilbaso obedece en realidad a un pedido del titular del Ejército, José Caridi, quien quiere "un hombre de confianza" en la Cámara Federal ante el inminente juzgamiento de la chirinada de Aeroparque y de las causas del I Cuerpo de Ejército originales, cuando su titular era Carlos Suárez Mason. Conocedores de la importancia de la figura reclamada por el oficialismo, los peronistas exigen a cambio de sus votos la designación de algunos magistrados. "El problema es que cada senador peronista tiene un juez amigo para nombrar", se quejó un radical. Para algunos, hasta pesa un pedido realizado por Vicente Saadi antes de morir: "Me conformo con dos jueces y un camarista", habría dicho el catamarqueño frente al desesperado Recondo.

Alejandro Kacero



Antonio Nápoli, presidente del bloque de senadores radicales.
Polémica entre senadores oficialistas y el subsecretario de justicia.

CRESPO Y MALVINAS

"La guerra la perdió el país"

El brigadier Ernesto Crespo, actual titular de la Fuerza Aérea, evaluó como "muy buena" la actuación que le cupo a la institución en la guerra de las Malvinas. Sin embargo, expuso sus diferencias respecto de la opinión que tiene sobre el tema su antecesor en el cargo en 1982, el brigadier (R) Basilio Lami Dozo, quien aseguró que no fue la aviación la que perdió la contienda con Gran Bretaña, en una velada acusación a la Armada y al Ejército, por su deslucida intervención en los hechos bélicos. Consultado Crespo sobre las expresiones de Lami Dozo, comentó: "La guerra la perdió el país".

Las frases encomilladas fueron las únicas que dijo Crespo a los periodistas luego de prestar declaración —en sesión secreta— ante la Cámara Federal metropolitana, en la causa en la que se investigan las responsabilidades militares en el conflicto del Atlántico sur, cuyas audiencias concluyeron ayer en su etapa testimonial. Mañana o pasado mañana, el fiscal Luis Moreno Ocampo expondrá oralmente su acusación, que incluirá pedidos de condena para los tres miembros de la Junta Militar que condujo la guerra (Leopoldo Galtieri, Jorge Anaya y Lami Dozo), para los generales Mario Benjamín Menéndez y Omar Parada, y para el vicealmirante Juan José Lombardo. Si el alegato de Moreno no es muy extenso, habrá una única sesión, el viernes. De lo contrario, la lectura comenzará mañana, a partir de las 15.

La sesión de ayer, a la que no asistió el público y tampoco la prensa, comenzó con un prolongado testimonio matutino de prácticamente tres horas a cargo del brigadier Lami Dozo, quien había solicitado ampliar su declaración. Por la tarde, declararon sucesivamente el jefe del Estado Mayor Conjunto, brigadier Teodoro Waldner, Crespo, y el brigadier (R) José Díaz. Lami Dozo respondió a un extenso interrogatorio. Inicialmente, destacó la aceptación de la Fuerza Aérea a la gestión de paz del entonces presidente peruano Fernando Belaúnde Terry. Sobre la guerra propiamente dicha, volvió a resaltar la labor de los aviadores, los problemas técnicos que soportaron —incluyendo muchas bombas lanzadas sobre objetivos enemigos que no estallaron— y refutó lo dicho por testigos que pusieron en duda la capacitación del personal de la fuerza.

El testimonio de Lami Dozo fue presenciado por el ex presidente Galtieri, quien obtuvo la autorización del tribunal. Waldner estuvo entre las 15.15 y las 15.25 en la sala y prácticamente respondió con monosílabos a las preguntas que se le hicieron sobre su actuación como jefe del Comando Aéreo de Defensa. Ante la Cámara, Crespo ratificó sus dichos frente a la Comisión Rattembach y Díaz, finalmente, complementó apreciaciones eminentemente bélicas señaladas por el actual jefe de la Fuerza Aérea. Moreno Ocampo tiene prácticamente lista la acusación desde antes de las dos últimas sesiones secretas. Luego del pedido de condena, comenzarán las defensas y el fallo de la Cámara se conocería en los primeros días de octubre.

Sentencia a prueba de brujos

La sala II de la Cámara Federal de esta capital negó la libertad bajo cualquier forma de fianza al ex ministro de Bienestar Social, José López Rega, también conocido como "el brujo", que se encuentra bajo prisión preventiva por ser el presunto jefe de la organización de extrema derecha "triple A" y por el delito de malversación de fondos públicos. El tribunal de alzada confirmó así la resolución del juez federal Martín Irurzun, quien denegó la excarcelación del ex ministro de Isabel Perón solicitada por sus abogados defensores, Ismael Núñez Irigoyen y Eduardo Alvarez.

La Cámara Federal consideró improcedente la libertad provisoria de López Rega, ante la eventualidad de que el ex hombre fuerte del gobierno de Isabel Perón pueda ser merecedor de más de una condena en los distintos juicios que le siguen.

López Rega fue responsabilizado "prima facie" de varios homicidios y atentados cometidos por la organización "triple A", la que fue calificada de asociación ilícita destinada a cometer delitos, razón por la cual se dictó la prisión preventiva del ex ministro, que fue confirmada. Ahora se le deniega la excarcelación ante la posibilidad de que pueda intentar eludir la acción de la Justicia.

En la argumentación de la negativa, la Cámara dijo que las excarcelaciones "no tienen por objeto la imposición de una pena anticipada, sino conciliar los intereses tanto de la comunidad como del individuo".

Lanzacohetes argentinos

Material bélico argentino transportado hasta Bahía Blanca desde Córdoba en 50 vagones del ferrocarril y en un número no precisado de camiones porta contenedores habría sido cargado ayer en el barco de bandera iraní "Irán-Sdar" de 60 mil toneladas en la base que la Marina de guerra posee en Puerto Belgrano, trascendió en fuentes altamente calificadas.

El material bélico estaría compuesto por tubos para cañones sin retroceso o para morteros de 120 milímetros, de acuerdo con la información proporcionada a mediados de la semana pasada por el diario *Puntal* de la provincia de Córdoba y que transcribiera **Página/12.**

Funcionario en Defensa

Mañana a las 18.30 asumirá como nuevo subsecretario de Política y Estrategia del Ministerio de Defensa Angel Tello, quien hasta hoy se desempeñó como asesor del responsable del área, Horacio Jaunarena. Licenciado en Ciencias Políticas, Tello es un hombre de la Coordinadora bonaerense, y cercano a las posiciones del titular de la corriente, el diputado Federico Storani.

Veteranos ingleses

Los soldados británicos que participaron en la guerra de las Malvinas sufren alteraciones anímicas, insomnio, sentimientos de culpa y falta de concentración. La información surgió de un estudio realizado por las autoridades sanitarias de Lincoln (Inglaterra septentrional). De las 37 personas interrogadas, dos tercios declararon sentirse culpables porque creían no haber hecho lo suficiente para salvar a sus compañeros. Nueve de cada diez dijeron no tener problemas para relacionarse y siete de cada diez padecen de insomnio. El psicólogo Roderick Orner, a cargo del estudio, acusó al Ministerio de Defensa por no haber hecho lo suficiente por los veteranos.

Franja aspira al centro en la UTN

Este lunes se inician las elecciones para renovación de autoridades del centro de estudiantes en la Regional Buenos Aires de la Universidad Tecnológica Nacional. En la actualidad el centro está en manos de la agrupación MOVETE (Movimiento de Estudiantes Tecnológicos), hegemonizada por la Federación Juvenil Comunista. Franja Morada aspira ahora a desplazar a la anterior conducción, "ya que demostraron su inoperancia: el presidente se fue porque abandonó los estudios, renunció el secretario general y lo concreto es que el centro no funciona". Los muchachos de Franja, de triunfar, esperan convocar en febrero a un congreso a todas las regionales, para normalizar la Federación Universitaria Tecnológica, acéfala desde hace más de un año.

Boleto estudiantil en San Miguel

El Concejo Deliberante de San Miguel aprobó un proyecto por el cual los estudiantes secundarios de esa comuna pagarán el 50 por ciento del boleto mínimo en el transporte automotor, mientras que los primarios viajarán gratis. El tema fue debatido ante una representación de la Coordinadora de Estudiantes Secundarios de ese partido. Los concejales de la UCR se abstuvieron en la votación y la medida fue aprobada con el voto de justicialistas y democristianos.

"Juguemos en el bosque"

Vecinos y padres de alumnos de la Escuela de Educación Estética de Morón denunciaron que desde el mes de abril ese establecimiento carece de director. Según dijeron, los "docentes faltan incontroladamente, y no tenemos a quién presentar nuestras inquietudes y protestas". Añadieron que desde el relevamiento de la titular de ese establecimiento, Ana María Contreras —medida que adoptó el director de Educación Artística comunal, Roberto Carpinetti—, "el interventor nombrado en su reemplazo asistió nada más que 17 días, y esto se parece a juguemos en el bosque..."

Derecho respaldó el proyecto de ingreso propuesto por su decano

Sáenz impulsa la derogación del CBC, pero no quiere que confundan su iniciativa con la de Ingeniería.

La Facultad de Derecho respaldó la idea elaborada por el decano Jorge Sáenz que propone la derogación del Ciclo Básico Común (CBC) y su reemplazo por un nuevo sistema de ingreso para la Universidad de Buenos Aires, que contempla un Ciclo de Pregrado Universitario (CPU) y dos exámenes, uno antes y otro después de ese curso. Tras el pronunciamiento favorable de su consejo directivo, Sáenz dijo a *Página/12* que su proyecto —que recibió duras críticas por parte de los docentes del CBC— "no sólo no es limitativo sino que tiende a eliminar la restricción que existe actualmente", y agregó que "difiere 180 grados con el del Consejo de Ingeniería". Los graduados de la UCeDé, al no poder imponer su propia iniciativa, terminaron apoyando la de Sáenz.

El decano Sáenz elevó su propuesta al Consejo Superior recientemente y en forma paralela la hizo llegar a los consejeros de otras facultades para su evaluación. Admitió que algunos de ellos le habían expresado su apoyo, pero al mismo tiempo le habían señalado la necesidad de que la iniciativa fuera respaldada por alguna facultad, "preferentemente por Derecho".

En su sesión del pasado lunes 22, el consejo directivo de la facultad comenzó el tratamiento del tema, que pasó a la comisión de enseñanza. De allí surgieron tres dictámenes que fueron tratados ayer. Uno fue elaborado por los consejeros de la UCeDé (estudiantes de UPAU y graduados de UDE), otro firmado por Flavio González, estudiante que milita en Franja Morada, y el restante era el proyecto del decano. El lunes último las iniciativas fueron discutidas y la votación arrojó 10 sufragios en favor del sistema de Sáenz y 6 en contra. El apoyo fue unánime por parte de los docentes, a los que se agregaron 2 graduados liberales.

El decano explicó a **Página/12** que su proyecto "no es restrictivo" y agregó que "resultaba dramático que —como ocurrió en Derecho— ingresen 9600 estudiantes en 1985, de ellos 5600 inicien sus cursos en 1986 y sólo 470 puedan cursar regularmente sus estudios actualmente". Dijo que "esto se debe a que los estudiantes que egresan de la escuela media carecen de herramientas conceptuales." Sostuvo entonces que "en lugar de dejarlos que fracasen hay que ayudarlos a progresar y para ello se proponen los talleres de aprendizaje, que les brindarán las herramientas necesarias".

Sáenz se mostró confiado en que el CPU servirá para "formar al estudiante y ponerlo en condiciones de integrarse a la enseñanza universitaria" y aseguró que "con este sistema los alumnos entrarán en mejores condiciones, disminuyendo el índice de deserción, aumentando el porcentaje de egresados y elevando la calidad de los estudios".

El proyecto de Sáenz —que pasará en el Consejo Superior a la comisión de Evaluación y Diagnóstico del CBC y a la de Enseñanza— incluye una Prueba de Aptitud para Estudios Superiores (PAES) que es la llave para entrar al Ciclo de Pregado. Este curso se divide en dos ciclos lectivos, el primero con una formación común y el segundo con orientación por áreas. Al finalizar, el alumno debe rendir la Prueba de Aptitud para el Ciclo Universitario de Grado (PACUG), tras lo cual ingresa al curso regular de su facultad.



PROTESTA DE LA FEB

"Nada de corregir cuadernos"

A pesar de que continúa el diálogo con las autoridades, la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) —que reclama un básico de 2500 australes— anunció que seguirá hasta el 8 de octubre con el quite de colaboración "por lo cual no se corregirán cuadernos ni se confeccionarán boletines como tampoco se realizarán tareas administrativas". En cambio, el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA) —que a diferencia de la FEB se encuadra en la CTERA— consideró que esa medida perjudica a los chicos.

La titular de la FEB, María Huarte de Ferrabosco, comentó que "el director de Escuelas, Antonio Salviolo, se comprometió a consultar con el titular de Economía provincial, Rodolfo Frigeri, la posibilidad de otorgar mayores aumentos salariales". Actualmente el mínimo es de 1283 australes y para el mes próximo se anunció un incremento del 15 por ciento (1475). Irma Parentella, subsecretaria de Educación de la jurisdicción, confirmó que "se conversará con Economía para saber si hay margen para un mayor aumento".

Parentella comentó que hoy se realizará una nueva reunión con los gremios provinciales para "analizar la aplicación del Nomenclador (relación intercargos) y la recategorización de los establecimientos", lo cual implica, de hecho, aumentos salariales. El SUTEBA plantea que se compatibilice la escala con la que se aprobó a fin de año en el Consejo Federal de Educación que "para los cargos jerárquicos significa una duplicación del sueldo", aunque aceptarían un plan progresivo para ponerlo en práctica.

Mientras tanto, los docentes chubutenses junto a la Asociación de Padres de Alumnos están aceitando los contactos con el gobierno provincial, con el fin de encontrar una salida al conflicto que evite la pérdida del año escolar. Los delegados de toda la provincia se reunirán hoy en Esquel para evaluar una nueva propuesta del gobierno que "incluye un básico de 1287 australes y un programa de ajuste durante siete meses para unificar el sistema de pagos a maestros primarios y docentes secundarios, además de un incremento en el adicional por zona".

Con este telón de fondo, la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) se sentará mañana a conversar con los ministros de Educación de las provincias peronistas, además de Neuquén y San Juan. En el marco de esta paritaria parcial —ya que no participan ni la Nación ni el resto de las jurisdicciones radicales— el gremio intentará avanzar sobre los reclamos salariales y laborales. En lo inmediato, se anunciará oficialmente un piso de 1283 australes, pero nada se sabe sobre los avatares del mes próximo.

Por lo pronto, los representantes de todas las entidades de base de CTERA asistirán el viernes a un confederal para delinear los actos que se llevarán a cabo durante la semana de protesta que empieza el miércoles de la semana próxima. El acto de cierre se realizará en la sede de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), pero antes van a empapelar la ciudad con carteles que denuncian: "Con la democracia se educa, con este gobierno no".

La UCR rechazó en comisión el proyecto de paritaria docente

La posibilidad de institucionalizar la Comisión de Política Salarial Docente por vía parlamentaria sufrió ayer un duro traspié que prácticamente sepulta el tema: los diputados radicales, que constituyen la mayoría de la Comisión de Educación de la Cámara baja, rechazaron ayer el proyecto de creación de la paritaria en el seno del Consejo Federal de Educación. La Confederación de Trabajadores de la Educación interpretó este hecho como una falta de voluntad política del oficialismo, "que no pone nada para evitar el conflicto el año que viene".

El argumento de los legisladores de la UCR se centró en que la iniciativa de los justicialistas afectaba los principios del federalismo "consagrados en el artículo quinto de la Constitución Nacional", y advirtieron que "el proyecto contribuiría, de aprobarse, a nacionalizar los conflictos provinciales".

Los peronistas, en cambio, entendían que la falta de una legislación adecuada estaba impidiendo una resolución adecuada del conflicto docente, y que aun cuando se encontraran soluciones en el corto plazo, el frente de batalla se iba a reabrir en un lapso muy corto. A pesar de la derrota en la votación de comisión, el PJ apeló a una interpretación reglamentaria, según la cual existe la posibilidad de producir un despacho que permita al proyecto llegar hasta el plenario de la Cámara.

OPERACION MASAJE

Cómo prohibir el ping pong

Con excusas del tipo "acá se pasan videos" o "se juega al ping pong", los saunas resultan difíciles de clausurar.

"Las acciones privadas de los hombres, que de ningún modo ofendan al orden y a la moral pública, ni perjudiquen a un tercero, están sólo reservadas a Dios y exentas de la autoridad de los magistrados". El Artículo 19 de la Constitución Nacional recordado por el ombudsman Antonio Cartañá y redactado cuando las casas de masajes, saunas y videobares aún no entretenían a los porteños, asigna la responsabilidad de custodiar los juegos terrenales al Ser Supremo y no a los inconmovibles inspectores municipales que ayer, faja en mano, clausuraron otro local, en el barrio de Flores, donde las mesas de ping pong se alternaban con esbeltas señoritas y camas de una plaza.

Aunque Miguel Novosco, funcionario de la Dirección de Coordinación Municipal, negó que se estuviera implementando desde la comuna una "campaña de moralidad", el allanamiento realizado ayer en Flores lleva el número 56 en los últimos dos meses.

"Hacemos lo que podemos", explicó Novosco, quien personalmente y para no perder el rastro, realiza "alrededor de seis operativos por semana".

De esta forma el funcionario respondió a las críticas formuladas por Antonio Cartañá, quien en declaraciones periodísticas afirmó que "la Municipalidad retrocede y no actúa ante cualquier dificultad de tipo legal. Yo no sé si deliberadamente —dijo— pero su actuación se detiene frente a formalismos que le impiden reprimir la actividad ilegal que realizaban las casas de masajes". Según el defensor del pueblo parece ser que los inspectores comunales siempre encuentran algún recodo para hacer la vista gorda, mirar algún video y retirarse sin clausurar los locales.

Las publicidades en los diarios, convocando a los placeres del sauna y los distendidos masajes encresparon los ánimos del ombudsman que, más allá de las cuestiones morales, "ponen de manifiesto la existencia de una violación a los derechos humanos de la mujer que es explotada para ejercer la prostitución". Cartañá admite que —como lo marca la Constitución— "quien lo desee, puede practicarlo personalmente y para ello sólo se exige que si tienen alguna enfermedad venérea o infecciosa deben denunciarla".

La recorrida telefónica de las ofertas porteñas para indagar la profundidad y alcances de los servicios de clausura municipales no permitió confirmar grandes transgresiones y sí, en cambio, mucha reserva:

- "Qué me está preguntando. No sé qué tiene que ver conmigo todo esto del sauna. Yo vivo en mi departamento, ¿querés conocerlo?"
- "Nosotras no tuvimos problemas con la policía, pero no tenemos miedo. Si vienen, que vengan, ya veremos."
- "Si tenés interés vení, esto no se puede hablar telefónicamente. Además, es un gimnasio".
- "Acá no se hace nada raro, es un servicio de acompañantes y hasta tenemos tableros para jugar al ajedrez."

Para Miguel Novosco, la tarea de verificar las actividades de este tipo de locales "no es fácil". El pasado lunes, por ejemplo, "nos fuimos hasta Rivadavia al 5400 y pudimos comprobar que en un primer piso funciona una especie de prostíbulo clandestino. En ese mismo momento, apareció el abogado patrocinante de la dueña y constituyó su domicilio legal en ese lugar y nos invitó a retirarnos bajo amenaza de iniciar una querella por violación de domicilio". Según el funcionario municipal el estudio del abogado estaba provisto de pantallas gigantes, mesas de pool y unas cinco chicas semidesnudas, a las que presentó como sus secretarias. Enojado por las trampas de señoritas y señores, el ombudsman anticipó que, contra todos, impulsará la clausura definitiva de los locales que, en plena intimidad, ofrecen más que un baño de vapor o un golpe en el cuello.



Sólo Dios sabe el mal que pueden causar las masajistas.
"En los últimos meses hicimos 56 operativos", dicen en la Municipalidad.

FEMECA

Paro médico número tres

A partir de hoy los médicos de los hospitales e institutos asistenciales nacionales inician el tercer paro en lo que va del mes, esta vez por 72 horas, en demanda de mejoras salariales. La extensión de la medida dispuesta por la Federación Médica de la Capital Federal (FEMECA) obligó a que las direcciones de los diecinueve establecimientos afectados por el paro decretaran el "estado de alerta" del personal jerárquico "a fin de cubrir las internaciones de urgencia y, eventualmente, promover la evacuación de los pacientes que requieran asistencia continua".

El paro, ratificado ayer por el plenario de delegados de FEMECA, se decidió en función "de la falta de respuestas del gobierno nacional a los reclamos del sector", entre los que figuran la implementación del escalafón profesional, un aumento de emergencia del ciento por ciento, la liberación de las vacantes hospitalarias y la recuperación de los hospitales públicos. De riguroso guardapolvo blanco, los profesionales reunidos ayer advirtieron que "de continuar el Gobierno en su negativa a atender los reclamos salariales, se pondrá en marcha un cuarto paro en los próximos días".

Preocupados por los efectos que pueda acarrear una medida de fuerza prolongada, las direcciones de los centros hospitalarios más importantes de la Capital confeccionaron ayer, junto al personal jerárquico, un listado de urgencias médicas y un diagrama de atención para superar la emergencia, en el que no se descartaba la posibilidad de evacuar a los pacientes en situación de riesgo.

El titular del Hospital Moyano, Néstor Marchant, sostuvo que, en el caso de los establecimientos neuropsiquiátricos, "es casi imposible prever evacuaciones debido a que son muy pocos los centros de internación para salud mental". No obstante, Marchant afirmó que la situación dentro del Moyano se complicaría con el paro "ya que el escaso personal jerárquico no es suficiente para cubrir los requerimientos de los 1500 pacientes".

ATAMDOS para 200 mil personas

La puesta en marcha del Programa de Atención Ambulatoria y Domiciliaria de la Salud (ATAMDOS) permitió un incremento del 218,8 por ciento de las prestaciones médicas, según informó el Ministerio de Salud de la provincia de Buenos Aires. Si a ese número se le añadieran las prestaciones de tipo complementario (psicológicas, odontológicas, asistencia social), el porcentaje "llevaría la diferencia a cifras superiores al 500 por ciento". En lo que lleva de funcionamiento, el ATAMDOS cubre, con un total de 113 equipos, a 26 localidades en las que viven alrededor de 200 mil habitantes con necesidades básicas insatisfechas. Según lo previsto para 1988, los equipos deberían llegar a ser unos 150 para llegar a 280 mil personas. Cada equipo ATAMDOS se compone con un médico, una enfermera, un psicólogo, un asistente social, un odontólogo y un administrativo, que en conjunto deben atender la salud de unas 300 personas. Siempre según los datos aportados por la provincia de Buenos Aires, el aumento de las prestaciones significa un incremento en la entrega de medicamentos que, sólo en el primer semestre de este año, bordeó el millón de australes.

Robos en cantidad

Un empleado de la empresa que distribuye en Córdoba los cospeles de pago del colectivo —eso que inventaron, precisamente, para evitar los robos— fue asaltado mientras conducía un "Fitito" en el barrio Ferrer. Armas en mano, le robaron 15.000 cospeles de la primera sección, que valen 2,30 australes; y 2500 cospeles de dos secciones, de 2,80. En total, 17.500 cospeles. A algunos kilómetros de allí —podría decir el locutor de Los Intocables—, más precisamente en La Plata, dos malhechores robaron un camión cargado con 16.000 litros de gasoil. !No pudieron ir muy lejos: al rato fueron apresados en Bella Vista.

Agua que no has de beber

La avería de la válvula reguladora de un clindro de gas-cloro de 1000 kilogramos fue la causa de un escape de gas-cloro en el Establecimiento General San Martín de Palermo que causó gran alarma en el barrio, el lunes. Obras Sanitarias informó que el problema fue superado en menos de una hora por el personal de la empresa con la colaboración del Cuartel de Bomberos de la zona. Se informó además que mañana desde las 8 a las 24 se procederá —por arreglos en las calles Pepirí y Santo Domingo— al corte de agua potable entre las calles Cruz, Iguazú, Costa del Riachuelo y Diógenes Taboada, de la Capital. Asimismo, se verá afectada con baja presión de agua la zona del partido de Lanús aledaña al Riachuelo y Valentín Alsina.

Ya de chicos se dan con todo

Los más apocalípticos ya hablan de "la generación de drogados inocentes". Un número cada vez mayor de recién nacidos en los Estados Unidos se encuentran intoxicados —con droga que consume su madre— antes de su nacimiento. La Asociación Nacional para la Investigación sobre la Intoxicación Perinatal y de la Educación elaboró informes que dicen que el 11% de las mujeres estudiadas en 36 hospitales de todo el país utilizaron drogas como marihuana, cocaína, heroína, anfetaminas o PCP —un alucinógeno— durante su embarazo. Los investigadores indicaron que el uso de la droga durante el embarazo se produce en distintos niveles socioeconómicos y diferentes edades.

Para discutir la radiodifusión el número de diputados debe ser 13

Después de años de espera, la opinión de dos diputados menemistas puede inclinar la balanza en la comisión que estudia el proyecto de ley de radiodifusión. Con los once radicales al fondo, ganarían.

José María Alasino, diputado peronista por Entre Ríos que asesoró a Carlos Menem en la presentación del candidato a presidente ante los empresarios de la comunicación privada, y Fernando Ezequiel Paz, también justicialista pero por Jujuy, podrían definir mañana a las 10.30 que —tal como lo pronosticara Osvaldo Alvarez Guerrero, presidente de la Comisión de Comunicaciones— el tratamiento de la ley de radiodifusión sea "inminente". Sus dos votos, sumados a los once del radicalismo, inclinarían la balanza para que el debate en el recinto no pase, según precisaron fuentes parlamentarias, "del 30 de setiembre, en ordinarias, aunque el tema sea menor en relación a la discusión de otros paquetes de leyes que están postergados".

Demorado durante años, en el debate sobre esta ley pesaron —sobre casi una docena de textos presentados— dos proyectos: el del justicialista Carlos Grosso y el conjunto de la UCeDé y la democracia progresista. La poca adhesión de la bancada peronista al texto de Grosso, junto al resultado de la interna peronista y la presentación definitiva del proyecto que el Poder Ejecutivo hizo elaborar a la Secretaría de la Presidencia se conjugaron para que la discusión se encarrilara de manera distinta y que radicales y menemistas aceptaran ante este diario que el proyecto que actualmente se está retocando en la Comisión de Comunicaciones "está prácticamente acordado", sobre la base del texto propuesto por el oficialismo.

Curiosamente, el primer añadido a ese proyecto añadiría pasto a la polémica con el empresariado ya que se definiría a la radiodifusión como un servicio público. A renglón seguido, el artículo segundo del proyecto en discusión otorgaría poder delegado a provincias y municipios para la aplicación de la ley, mientras que en el 5° permanecería intacta la facultad de ejercer el derecho de rectificación "toda vez que se haya emitido una información equivocada sobre un hecho que atente contra el honor, reputación o legítimos intereses de una persona física o jurídica".

Tal como lo anticipara **Página/12**, el reclamo provincial para tener mayor representatividad y participación en el previsto Consejo Nacional de Radiodifusión tomaría forma en la modificación de la composición de ese organismo, que de poseer seis vocales pasaría a conformarse con ocho, cuatro de los cuales surgirían a propuesta del Senado y cuatro de Diputados. De la misma manera, se eliminaría lo que algunos funcionarios consideraban una discriminación, en el sentido de limitar la posibilidad de que las emisoras estatales o provinciales contaran con ingresos por publicidad.

Uno de los temas particulares discutidos por los empresarios —el de la radiodifusión clandestina— se saldaría con el artículo en que se prevé que los emisores "deberán ajustarse" a las nuevas disposiciones de la ley "en un plazo que no podrá superar los doce meses", más allá de haber infringido o no la ley de radiodifusión promulgada por el régimen militar.

La creación de una junta consultiva asesora sería una de las novedades no previstas en el proyecto inicial del oficialismo. Entre sus competencias, figuraría la de plantear "recomendaciones y propuestas" a responder de manera obligatoria "por parte de los organismos y licenciatarios a que sean destinados". Otra reivindicación *histórica* del empresariado, la de poder ser simultáneamente dueños de medios gráficos y electrónicos, sería aceptada con algunas condiciones: "Que la zona de cobertura pretendida no coincida con el área de difusión principal del medio gráfico" o bien que "en la zona de cobertura pretendida se verifique la existencia de otro servicio de igual categoría".

Siempre según los retoques que estarían acordados en la comisión, se ampliaría la exigencia de que las emisoras de TV abierta y de radio AM y FM produzcan, respectivamente, un mínimo del 20 y 30 por ciento de material propio.

Horacio Paone



Los hacedores de radio buscan la ley que se discute en el Congreso.
Lalo Mir deberá cuidarse de oyentes que lo inculpen por alusiones porno.

CARNAVAL DO BRASIL

"Blanco, si tú supieses"

Festivo y saludable como una garota, el grupo Ile Aye —en el barrio más barrio de Bahía— acaba de iniciar los ensayos para el próximo Carnaval, donde festejará sus quince años. Los primeros integrantes avanzaron allá por 1975, coronados de lentejuelas pobres, por la calle cercada, asumidos de ser negros, festejándose la piel, imponiendo —sin saberlo— la propagación de un género musical que desde los terrenos del candomblé (iglesias de religión afrobrasileña) ha copado todo Brasil. Hasta entonces, los negros sólo salían en Carnaval para asegurar cuerdas o golpear parches. Armaron su propio grupo, entonces, y avanzaron por la calle principal, entonando: "Blanco si tú supieses/ el valor que el negro tiene/ un baño de alquitrán tomabas/ y quedabas negro también".

En la empinada calle Curuzú del barrio La Liberdade —el más proletario de San Salvador de Bahía— vive la madre Hilda, sacerdotisa de candomblé de rito yoruba, que a los 65 años sigue siendo la médula del grupo. Este se gestó, como tantas cosas, en su casa de altos. Por ahí anda también Vovo (Antonio Carlos Dos Santos, 36 años) que junto a sus amigos participó del primer bloque carnavalesco sólo de negros, hace ya 14 años. "Es el único bloque en que los negros controlan sus finanzas", dice Vovo, y el orgullo no puede ocultarlo, ni su inmensaa melena de rastafari. El dinero se recauda de las cotizaciones mensuales de sus 3000 miembros, con derecho a desfilar, y de la comida y bebidas que se venden en los ensayos, multitudinarios, que se inician siete meses antes del Carnaval de cada año.

De todas formas, el grupo se niega a sacar los objetos sagrados del culto candomblé a las calles, de la misma forma que rechaza cualquier propaganda comercial. El bloque, en definitiva, sigue sin sede ni local, tan pobre como cuando empezó. Este año, junto a Hilda, desfilará por primera vez un blanco. El elegido es Marcio Meireles, hombre de la cultura oficial de Bahía, que ha invitado a negros candombleros a tocar en la Orquesta Sinfónica Municipal. "Hay que mezclar, porque de la mezcla surgen cosas buenas", dice Hilda que dibuja, irónica, una sonrisa blanca.

Ramstein no acaba

A dos días de la catástrofe provocada por una exhibición acrobático-militar mal calculada en Ramstein, Alemania Federal, el número de víctimas fatales ascendía a 47 muertos, muchos de ellos sin identificar porque resultaron terriblemente mutilados. El triple choque aéreo de la escuadrilla acrobática italiana "Flechas tricolores" causó además 344 heridos y un gesto político apresurado del ministerio de Defensa alemán, quien fue calificado de "demagogo" por sus opositores cuando prohibió la realización de vuelos rasantes sabiendo que su poder se acaba donde comienza la jurisdicción de las tropas aliadas en territorio alemán, como en el caso de la base aérea de la OTAN en que ocurrió el accidente.

El eterno dilema de la industria del libro

Mientras las editoriales agonizan, crece el debate sobre la postergada ley que debiera recuperar el auge de tiempos mejores.

La crisis de la industria editorial y la inexistencia de un régimen que regule las actividades relacionadas con la producción del libro en la Argentina han generado un debate entre los distintos sectores involucrados —papeleros, autores, editores, comerciantes, gráficos— y producido dos proyectos de ley: uno elaborado por el diputado justicialista Carlos Freytes y otro que el Poder Ejecutivo promete hace meses enviar al Parlamento, desconocido todavía.

"Primario, simplista y elaborado con una perspectiva estrecha", fueron los tres adjetivos que eligió la directora nacional del libro, Hebe Clementi, para caracterizar el proyecto Freytes. "No se compadece con la complejidad del fenómeno cultural", agregó para luego reconocer que "aunque no es mi responsabilidad, hay intereses impositivos y papeleros que demoran nuestro proyecto".

En realidad, entre el proyecto del diputado Freytes y las ideas de la señora Clementi hay diferencias de enfoque no desprovistas de matices ideológicos. Básicamente, la directora nacional del libro cree que la cultura argentina se fortalecerá con la apertura al mercado editorial externo y el legislador impulsa el establecimiento de normas relativamente proteccionistas.

"En este momento la situación de la industria editora argentina es crítica porque hay una subvención disfrazada a la importación. El papel es muy caro porque su importación debe pagar altos impuestos. Mientras tanto, la importación de libros es libre. Así, la industria nacional no puede competir", dice Freytes. Su proyecto contempla el establecimiento de un techo para el precio del papel: se priorizará a los productores argentinos siempre que el costo del papel nacional no supere al del extranjero sin gravámenes. Establecería un gravamen para la importación de libros nunca inferior a los derechos que paga el papel para impresiones. Prohibiría, además, la importación de libros de textos y sugeriría el financiamiento de las exportaciones, el establecimiento de un sistema crediticio para modernizar la industria gráfica y la exención de impuestos para la producción de libros destinados al mercado nacional.

Freytes cree que ninguno de los sectores productivos se perjudica con su proyecto. "Los papeleros, que estarán obligados a bajar el precio del papel, se beneficiarán con el aumento de la demanda. Por otra parte, el papel destinado al libro representa solamente un dos por ciento de su producción total", explica. El proyecto también propone la creación del instituto del libro que difundiría la actividad relacionada con él en las provincias y establece un régimen riguroso para que los autores puedan controlar la difusión de sus libros, la cantidad vendida y cobrar los derechos que les corresponden.

"Hay que terminar con el privilegio de los papeleros —opina, en cambio, la directora del libro—. Hace veinticinco años que están siendo protegidos." Hebe Clementi considera que se debe analizar qué es la cultura nacional y cómo se constituyó para entender por qué no se debe limitar la entrada del libro importado. "Aunque en un primer momento esto parece coherente, ofrece, sin embargo, limitaciones y contradicciones", dice. "La libre circulación de las ideas se restringe de esa manera y, además, esto traería medidas relativas de otros países que perjudicarían nuestra exportación que es una de nuestras prioridades", agrega.

Clementi dice que no va a dar información precisa sobre el contenido del proyecto que está a consideración del Ejecutivo, pero sigue explicando sus ideas. "No se trata únicamente de defender la industria y las fuentes de trabajo sino también de prestar atención a las leyes del mercado, a la posición del libro argentino en el mundo y, sobre todo, a la posibilidad de difundir cultura en la Argentina. Cuando alguien va a la librería pregunta por un título y un autor, no por la procedencia del libro."

Clementi coincide con Freytes en la necesidad de abaratar costos, modernizar la industria, incentivar la exportación y producir exenciones impositivas. Disiente en cuanto a la inclusión de un régimen de protección para los autores. "Es tema de una ley de propiedad intelectual", argumenta. Y resume su posición, cortante: "No es con medidas nacionalistas que se va a consolidar la cultura argentina".

La persistente diferencia

Balance desigual para textos feministas del primer o Tercer Mundo.

La Tercera Feria del Libro Feminista que se realizó recientemente en Montreal, Canadá, ha señalado las diferencias existentes en la producción y distribución de libros especializados en el tema que existe entre el primer y el Tercer Mundo.

En la muestra se evidenciaron muchas iniciativas colaterales, una gran cantidad de contactos, acuerdos, transacciones, signo de madurez empresaria de la editorial feminista que es necesario comenzar a evaluar también en cifras, aunque no es igual para todas las regiones.

En Francia, cada vez más conformista y donde también el feminismo ha perdido garra, las ediciones "des femmes" de Antoinette Fouque cumplen, sin embargo, sus quince años de actividad. La editorial tiene 350 títulos y una decena de colecciones. La librería Des femmes administra tres librerías, en París, Lyon y Marsella, el 15 por ciento de las entradas son por la exportación y han abierto una filial en California y otra programada antes de fin de año en Chile.

En los Estados Unidos de la era de Reagan se ha producido también una expansión continua, por número y calidad, tanto de las librerías como de casas editoras feministas que suman hoy unas cien. Un panorama de empresa editorial muy variado en el cual al menos algunas —Seal Press, Firebrand, Spinsters Aunt Lute y Cleis Press— son ahora editoras estabilizadas que producen dos catálogos de títulos por año.

Otro caso singularísimo es el de Gran Bretaña donde cada año se desarrolla una manifestación de promoción que dura dos semanas (The Uk Feminist Book Fortnight) que se ha convertido en el acontecimiento promocional más significativo en el campo editorial. En Gran Bretaña, la existencia de una sólida red de librerías alternativas (nacida en los años '60) reemplaza el desarrollo de un circuito feminista amplio como el de Estados Unidos y los textos de The Women Press de Londres y de la Virago Press (respectivamente con diez y quince años de actividad) están sólidamente presentes en el mercado nacional.

En el extremo opuesto se colocan las editoriales del Tercer Mundo. En la Feria se encontraban pocos libros pero son muchas las revistas que testimonian cómo la exigencia de la palabra y de la autonomía política de la mujer se ha difundido, entre ellas, *8 Mars* de Marruecos, *Mala Vida* de Venezuela, *La Tortuga* de Perú, *Papeles de Aquelane* de Santo Domingo, *Feminaria* de Argentina.

Es evidente que existen enormes diferencias también en la producción de libros feministas, equilibrada sólo en parte por la presencia de escritoras sudamericanas, asiáticas y africanas invitadas a hablar en los veinte seminarios. Una desproporción de medios, posibilidades y derechos aunque existe ahora una generación que ha colmado la desventaja de conocimientos e informaciones con las otras que lúcidamente repropone el discurso del poder: saben que la cuestión del desarrollo del "quién decide por quién" en el futuro de sus países es decisiva también para el feminismo. Son mujeres que no faltan a ninguno de los encuentros internacionales y su posición es cada vez más neta y consiste en elaborar estrategias comunes para el próximo futuro.

FORO DE LITERATURA

El renovado fervor de Buenos Aires

Con la misma tranquilidad que en un acto eleccionario, pero sin cuarto oscuro, el público se apresuró a llenar las trece urnas colocadas en la planta baja del Centro Cultural General San Martín. Sin intención plebiscitaria ni objetivos políticos, los concurrentes depositaban ayer las boletas de inscripción para el *Foro de Literatura Contemporánea* que se realizará entre setiembre y diciembre.

"La cantidad de interesados superó nuestra expectativa", dijo a **Página/12** Carlos Alberto Inzilli, jefe de prensa del Centro Cultural. El entusiasmo resulta justificado si se considera la temática del ciclo y los expositores. Así, la obra de Jorge Luis Borges será analizada por Adolfo Bioy Casares, Enrique Pezzoni, David Viñas, Beatriz Sarlo y Gregorio Klimovsky, entre otros. Durante los meses de octubre y noviembre, todos los lunes a las 20, Jorge Rivera, Noemí Ulla, Daniel Link, Héctor Schmucler, Abelardo Castillo y Nicolás Casullo harán lo propio con la producción de Julio Cortázar.

"¿Vos qué elegiste?", preguntaba a quienes terminaban el trámite de inscripción una joven que se lamentaba de tener que optar entre sólo dos de las múltiples propuestas. "Teatro contemporáneo", respondió decidida su interlocutora al tiempo que enunciaba a los expositores del mencionado seminario: Griselda Gambaro, Roberto Cossa, Alberto Ure, Mauricio Kartun y Ricardo Monti. Otros, preferían escuchar a Tomás Abraham en *Foucault y algunas historias de amor*, todos los viernes de octubre. Los devotos del cine se inclinaban por *Literatura y cine: miradas*, a cargo de Oscar Traversa, Homero Alsina Thevenet, Rafael Filipelli y Alan Pauls. Un estudiante de periodismo se entusiasmaba con la posibilidad de aprender con Heriberto Muraro. *Comunicación y Recepción* es el tema, y los últimos tres jueves de octubre la fecha.

En noviembre las alternativas son tres: *Mansilla y el relato autobiográfico*, por Luis Gusman; *Grombrowicz: un crimen premeditado*, por Germán García y *Palabra e imagen* por Eduardo Grüner.

La propuesta del Centro Cultural se completa con un taller de narrativa a cargo de Carlos Dalmaso Martínez, otro de crítica por Luis Chitarrón y *Lecturas*, un ciclo en el que Juan Gelman, Arnaldo Calveyra y Mario Trejo acercarán al público sus propias obras.

En Buenos Aires, o por lo menos en el Centro Cultural, la literatura conserva su capacidad de convocatoria entre público de las más diversas edades y profesiones.

Una biblioteca a medida

El presidente Francois Mitterrand, hombre de Estado y amante de los libros, anunció recientemente el proyecto de construir en los próximos cuatro a cinco años la biblioteca "más grande y más moderna del mundo entero". Los problemas que aquejan a la actual sede son fundamentalmente el espacio, la informatización y la salvaguarda de documentos. La Biblioteca Nacional, que ha sido siempre un lugar mítico para los estudiosos, no puede alojar ya, además de los 12 millones de volúmenes de que dispone, los 80.000 libros que recibe cada año.

Intimidades de un ídolo

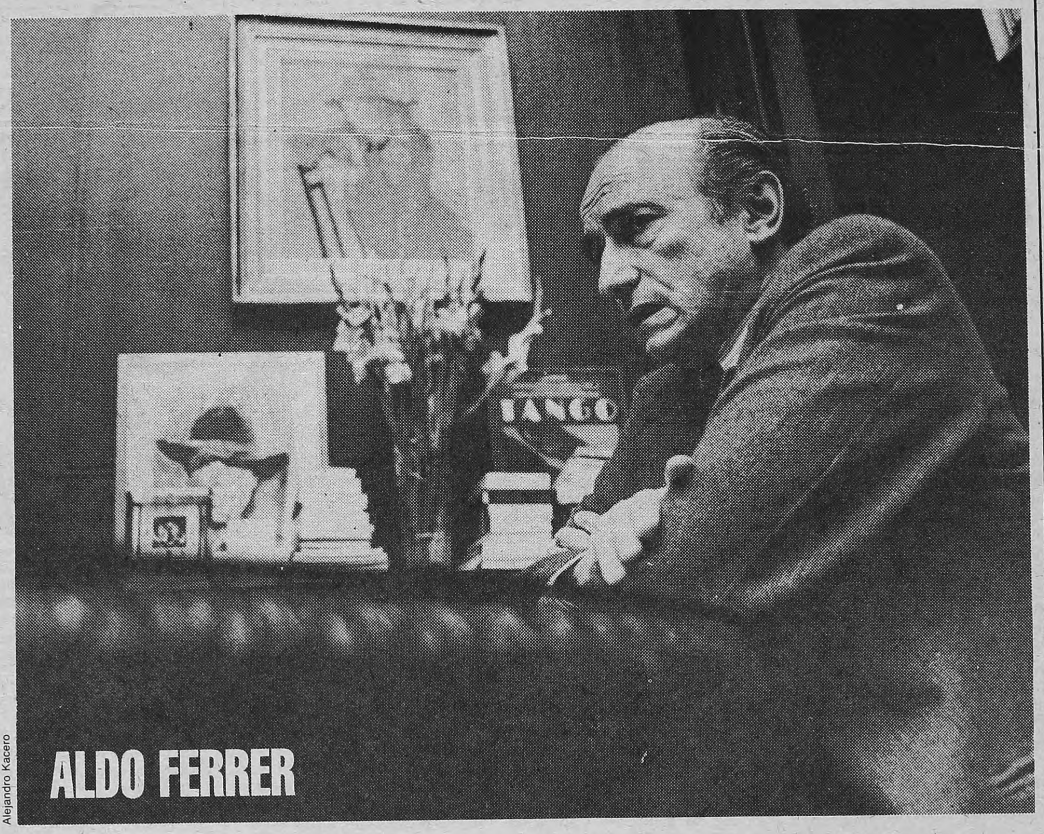
El entorno más inmediato de Los Beatles se ha unido en contra de una biografía sobre John Lennon tras la aparición del libro escrito por el norteamericano Albert Goldman. Paul McCartney ha hecho un llamamiento "para que se boicotee este libro", Cinthia, la primera esposa de Lennon, declaró que "John fue asesinado y ahora ha sido crucificado". La biografía, cuyo título es *Las vidas de Lennon*, asegura que "el príncipe de la paz era en verdad un hombre de guerra", revela relaciones homosexuales y su contacto con criminales peligrosos y monstruosidades sadomasoquistas. El autor, de 61 años, un ex profesor de literatura inglesa en la Universidad de Columbia, ex crítico musical de *The New York Times* y de la revista *Life*, ya provocó una fuerte polémica en los años sesenta con otros libros sobre el cómico Lenny Bruce, y en 1981 con Elvis Presley.

Crítica y literatura

Mañana jueves a las 20.30 se realizará la primera reunión del Ciclo Diálogos organizado por la Fundación Origen y auspiciado por **Página/12**. Se tratará de una mesa debate sobre *Crítica y literatura. Aquí y ahora*, en la que participarán los intelectuales Saúl Sosnowsky, Graciela Maturo y Rodolfo Rabanal. A la conferencia de mañana, y como parte del mismo ciclo, le seguirán otras tres mesas redondas a desarrollarse los primeros jueves de los próximos meses. En octubre el tema será *Cultura: lo popular, lo marginal, lo masivo*; en noviembre *Intelectuales y política* y en diciembre, *Mujer y poder*. Todas ellas en el Auditorio de la Fundación Origen, Alsina 2165.

Estudios indígenos

La Dirección Nacional de Antropología y Folklore de la Secretaría de Cultura de la Nación realizará hoy una jornada de *Estudios indígenas en la Argentina 1988*, que tendrá lugar en la sede, 3 de Febrero 1378, de 9 a 12 y de 15 a 19. El encuentro está coordinado por Leonor Slavsky y se abordarán, entre otros, temas sobre indentidad étnica, acto narrativo, Los indios: ¿integración o aislamiento?, La construcción de la identidad étnica en una minoría india, El caso mapuche y De indios y antropólogos:



Alejandro Kacero

ALDO FERRER

"El Gobierno no pudo reasumir el mando de la economía"

Por Roxana Russo

Aunque reivindica logros esenciales en este período gubernamental, el ex presidente del Banco Provincia durante la gestión Armendáriz, reconoce que "la política económica no ha sido exitosa". Se detiene en las complejidades de la problemática argentina y, sobre el Plan Primavera, advierte la posible fugacidad de su éxito antiinflacionario, si no se lo acompaña con una estrategia de crecimiento. Además, este economista defiende al Estado como "aliado indispensable del crecimiento" sin dejar de lado el tema de la deuda externa, que absorbe buena parte de esta charla.

Qué resultados cree que tendrá el Plan Primavera?

—Creo que el plan tiene un componente necesario a todo esquema de estabilización que es la búsqueda de una política de ingresos, es decir, lograr un cierto entendimiento entre los factores de la producción, los trabajadores y los empresarios, para bajar la inflación. Pero la inflación en la Argentina tiene causas muy profundas: el estancamiento económico, la caída del ingreso (hoy el ingreso por habitante es 15% más bajo que hace quince años), el problema de la deuda, el déficit fiscal. En consecuencia, es muy difícil que una política de estabilización tenga éxito simplemente incorporando el elemento de la política de ingresos.

Yo tengo la impresión de que la sociedad argentina está ansiosa por este fenómeno inflacionario y que espera realmente que el Gobierno tenga éxito, pero al mismo tiempo existe el convencimiento de que nada de lo que el Gobierno haga es creíble en la medida en que esa política de ingresos no se inserte en una estrategia global de crecimiento. Por eso es que yo me temo que lo que se llama Plan Primavera pueda dar resultados efímeros; a corto plazo tal vez se logre una cierta baja en la tasa de inflación, pero en la medida en que no se avance en el otro plano, es probable que esos logros sean insuficientes.

Pero aclaremos también que la complejidad de los problemas que enfrenta el país no es sólo que el Gobierno actúe en forma insuficiente sino que los problemas son muy profundos y son temas sobre los cuales la sociedad argentina no tiene respuestas suficientemente solidarias y coherentes. Si el Gobierno no tiene respuestas válidas, realmente no se las encuentra de manera orgánica en las fuerzas políticas de la oposición o en los sectores sociales que cuestionan la política del Gobierno. Por eso creo que la formulación de una política válida, de poner la casa en orden, crecer, frenar la inflación, replantear la deuda externa, es una tarea conjunta de la sociedad y del sistema político argentino. Naturalmente, el Gobierno es el responsable de administrar el poder político de la Nación, y tiene allí un deber, un derecho de iniciativa indeclinable.

—¿Qué sentido tienen los precios máximos indicativos cuando en la práctica hay remarcaciones?

—Bueno, creo que esto obedece a lo que estábamos hablando antes. Es decir, que este esfuerzo comprensible del Gobierno se da en un contexto con escasa confiabilidad y en el que, consecuentemente, los intereses individuales y sectoriales rompen a corto plazo el entendimiento que se intenta lograr en materia de precios y salarios.

—¿Cree que el Gobierno implementa una política económica más liberal ahora que en los comienzos?

—La situación heredada en el '83 fue extremadamente compleja y lo que se puede decir es que el Gobierno no tuvo éxito en trasladar sus intenciones al terreno concreto de la política económica. En definitiva, esta incapacidad para romper la inercia de los acontecimientos y la herencia recibida fue atrapando al Gobierno en una crisis financiera, en una negociación de la deuda externa y en un manipuleo monetario que le quitaron libertad de maniobra. En consecuencia, en virtud de estas restricciones, se fue generalizando un discurso de apertura de mercado interno, de ataque sistemático contra el Estado, de un enfoque esencialmente ortodoxo de la lucha antiinflacionaria al cual periódicamente se le trata de incorporar un elemento heterodoxo vía la política de ingresos. Así que el Gobierno, en el aspecto económico, fue arrastrado por la propia dinámica de la situación recibida y en definitiva no tuvo hasta ahora capacidad de reasumir el comando de la economía nacional, con los resultados que tenemos a la vista.

—Más de una vez usted se ocupó de señalar que había una deformación con el tratamiento de la deuda externa, ¿en qué consiste esa deformación?

—Radica en que la crisis de la deuda tiene tres partes responsables: los países deudores, que durante la década del '70 cometieron errores o imprudencias en sus políticas de endeudamiento; la segunda parte responsable son los bancos acreedores que financiaron esas políticas imprudentes y que una vez estallada la crisis se retiraron del financiamiento internacional, y la tercera parte responsable son los países industriales que, en virtud del déficit fiscal de los Estados Unidos y los desequilibrios en los pagos internacionales, también de los Estados Unidos, Alemania y Japón, han provocado un aumento extraordinario de las tasas de interés y una gran inestabilidad en los tipos de cambio. A esto se suman las políticas proteccionistas que varios de esos países aplican generando la caída en los términos de intercambio de los países deudores.

Entonces, el primer elemento inequitativo es que, teniendo la crisis de la deuda tres responsables, el costo ha sido asumido exclusivamente por los países deudores; en tanto los acreedores negocian juntos, conforme a sus propias estrategias. Esto provocó una extraordinaria transferencia de recursos que desde 1981 supera los 150 mil millones de dólares, volumen que representa alrededor del 4% del producto de la región, más o menos un tercio del valor de sus exportaciones.

Las consecuencias están a la vista: el deterioro profundo de la situación fiscal, fuerte aumento de las presiones inflacionarias, la caída del ingreso por habitante, el nivel de vida de los salarios reales y ciertamente una multiplicación del proceso inflacionario, que en el curso de la década del '80, en promedio, es tres veces más alta en América latina que en la década anterior.

En resumen, hay que cambiar estas condiciones, hay que repartir el costo, los deudores deben concertar sus posiciones, negociar juntos.

—¿Qué viabilidad política ve usted en esto que América latina pueda "formar su club"?

—La dimensión política de la deuda se refiere esencialmente al ámbito interno de cada país y de la región latinoamericana, entonces esas características internas son las que explican el predominio de criterios complacientes respecto de la comunidad financiera internacional y que la región no haya aprovechado su importante poder negociador como gran deudor para provocar una modificación de aquellas tres características. Pero al mismo tiempo, el peso de la realidad, de los desafíos que confrontan los países latinoamericanos es de tal calibre, que es posible que se produzcan cambios políticos importantes.

—¿Qué es lo que usted negociaría primero, qué lo que no resignaría; qué banderas levantaría para imponer esas condiciones que —parafraseando su libro— nos permitan *Vivir con lo nuestro*?

—Creo que la complejidad del tema de la deuda y la búsqueda de una postura nacional y firme radica en que esto es muy difícil si no se ubica en una política interna muy sólida de lucha contra la inflación, de crecimiento económico, de movilización de recursos y de consenso social respecto de la distribución del ingreso y del reparto de la riqueza. Este es el gran desafío que confronta el país que tanto ha logrado en la reconstrucción de la democracia y al cual tanto le falta todavía lograr. Hasta ahora, de alguna manera, la política económica es un subproducto de la negociación de la deuda externa, aquí y en otras partes. Eso hay que revertirlo. Pero insisto, creo que va a ser muy difícil defender la soberanía en el marco del desorden y de la alta inflación.

Respecto de la negociación global con el Norte, con los centros de poder internacional, ciertamente, cerrar filas en América latina y con otros países en desarrollo, la India, Egipto y otras naciones del Tercer Mundo que también soportan la presión de los acreedores.

Y concretamente en la Argentina, hemos caído en la trampa de considerar que la apertura hacia el resto del mundo consiste en liberalizar el mercado interno, y en realidad, los países que han tenido éxito en la apertura lo han hecho promoviendo las exportaciones y defendiendo fuertemente el mercado interno, como Japón o Corea.

Y otro campo en el que tenemos que evitar caer en la trampa, es el del sector público. Hay una agresión masiva contra el Estado, como si hubiera una especie de maldición en el sentido de que todo lo que el Estado toca lo prostituye. No hay duda de que es necesario aumentar la eficiencia y en muchos casos lograr la participación privada, pero tampoco hay duda de que en todos los países el Estado es un aliado indispensable del crecimiento. Con ese argumento contra el Estado, se llega a castrar al sector público, que es el instrumento de acción política de una nación. Detrás de esa crítica general, que comienza en el '76, con la dictadura, existe sin duda una posición ideológica de desmantelamiento del poder político de la Nación y en definitiva, de subordinación a un conjunto de intereses y de estructuras que son incompatibles con el crecimiento económico.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Codigo Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 / 7204 / 7206 / 7208 / 7209 / 2322 / 2323 / 2324 / 2326 / 2327. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado y películas:

Página/12

MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Eréżcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal: Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12: Belgrano 671/77. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI

LA JUNTA MILITAR HIZO LA VENIA

Pinochet oficializó su candidatura

La proclamación de la candidatura de Pinochet desencadenó una ola de protestas y de represión policial.

(Por Andrea Ferrari) **Una hora y cuarenta y cinco minutos alcanzaron para que los comandantes en jefe acordaran lo que ya todo el país sabía. Pero la parodia del suspenso se mantuvo hasta el final: recién a las cinco de la tarde se anunció oficialmente que el general Augusto Pinochet había sido designado único candidato para el plebiscito presidencial de octubre. Para entonces, las columnas de manifestantes opositores ya se enfrentaban con la policía que los reprimió con bastones, chorros de agua y gases asfixiantes.**

La ciudad amaneció tapizada con volantes que llamaban a votar por el Sí a Pinochet. En torno al Ministerio de Defensa —donde tenía lugar la conferencia— piquetes de vigías, tiradores y agentes policiales se unieron al ejército para formar un cerco protector. Vestidos con uniforme de gala, los comandantes entraron con intervalos de cinco minutos, por orden de antigüedad. El último fue Pinochet. "Asesino", gritó a su paso una voz entre los manifestantes, pero el anciano general no se dio por aludido. Al mismo tiempo, cientos de estudiantes marchaban en cuatro puntos del centro de Santiago, pateando globos impresos con la cara de Pinochet. "Y va a caer", gritaban mientras agitaban una enorme pancarta donde se leía "Los jóvenes no sobramos en Chile, somos más de la mitad de los que votamos el plebiscito". La policía los dispersó con gases y detuvo a más de 100 personas. Más tarde, las cercanías del palacio presidencial de La Moneda fueron escenario de otro enfrentamiento, esta vez entre los opositores y los partidarios de Pinochet, que intentaban festejar la segura nominación de su candidato.

Durante todo el día se sucedieron declaraciones de diversa índole. Con un peculiar sentido de la oportunidad —o del humor— el ministro de Defensa, vicealmirante (R) Patricio Carbajal, aseguró que la designación implica "prácticamente el anuncio del término del gobierno militar. El demócrata que realmente quiere volver luego a la democracia —continuó— tiene que pensar que la forma más clara es que sea propuesto el presidente de la república para el nuevo período y que en el plebiscito haya un Sí". En tanto, el dirigente socialista Ricardo Lagos calificó de "opereta" la reunión de los jefes militares y pidió que no hubiera "más indecisos que busquen candidatos de consenso cuando lo que se impone es la confrontación", en alusión a un llamado que hizo poco tiempo atrás el comité permanente del Episcopado.

Una vez finalizada la reunión de los comandantes, el general Pinochet se retiró a orar en la capilla del palacio gubernamental. Aunque nunca reconoció oficialmente que su candidatura estaba acordada de antemano, varias declaraciones en el último tiempo traslucían que no pensaba renunciar al poder que ostenta desde hace casi quince años y que tal vez aún sueñe con cumplir las palabras que pronunció en 1975: "Yo me voy a morir, el que me suceda también tendrá que morir, pero elecciones no habrá".

La red nacional de radio y televisión transmitió el anuncio oficial a las 17.20 desde el edificio Diego Portales, sede de la junta militar de gobierno, donde se realizaba la solemne ceremonia.

El próximo paso fijado por la Constitución vigente es el plebiscito donde a principios de octubre más de 7 millones de chilenos —el 60 por ciento de la población— aceptará o rechazará la permanencia de Pinochet en el gobierno hasta 1997. Si triunfa el No —algo que la oposición ya da por seguro—, el general seguirá a la cabeza del gobierno durante un año, tras lo cual llamará a elecciones presidenciales y legislativas. Las últimas encuestas parecen augurar esta opción: otorgan un 43,4 por ciento de los votos al No, contra 20,1 del Sí.

Al caer la tarde, las filas de partidarios del gobierno militar lograron hacerse paso por el centro de Santiago al grito de "Viva Chile y Pinochet". Los opositores, en cambio, empezaban a preparar en sus casas las cacerolas para que por la noche el estruendo del metal trasmitiera en todo el país el repudio al flamante candidato.



Pinochet toca la campanilla en la reunión de la junta militar de ayer.
No hagan olas: un significativo gesto del general a sus partidarios.

La estrategia de un general

(Por Sandra Russo) **"En este país no se mueve ni una hoja si yo no la muevo". Es una frase cuya autoría nadie le discute al general Pinochet. La pronunció allá por 1982, cuando la crisis económica asolaba a Chile, estaban por desencadenarse las primeras jornadas nacionales de protesta desde que el régimen sentara sus bases a sangre y fuego en 1973, y circulaban rumores sobre presuntos revuelos internos en las fuerzas armadas. "Ojalá intentaran dar un golpe y ahí verían cómo los aprieto", continuó entonces, dirigiendo por esa vez sus amenazas contra los militares. La de ayer constituye una victoria personal indudable de este anciano dictador que supo encontrar métodos cada vez más eficaces para mantenerse a la cabeza de uno de los procesos de facto más largos de América latina. Los 15 años que lleva encaramado en el poder, sin embargo, no le parecen suficientes para haber hecho de Chile el Chile que a él se le antoja. Quiere ser presidente ocho años más.**

Experto en estrategia y geopolítica, Pinochet adivinó antes que otros dictadores del continente que la fuerza no alcanza para mantener quieto a un pueblo durante un cuarto de siglo. Hacia finales de la década pasada, cuando merced a una política económica que permitía el desarrollo de los sectores medios y altos a costa de un gran colchón de desocupación y a una depreciación paulatina de los salarios, el régimen todavía era combatido solamente por las capas trabajadoras y las franjas intelectuales, Pinochet diseñó su estrategia: el poder ya lo tenía. Necesitaba legitimarse institucionalmente.

El 11 de setiembre de 1980, el régimen llamó a su primer plebiscito, que consistió en un grandioso fraude cuyo resultado previsible fue la aprobación de la Constitución antimarxista que ahora comenzará a ser aplicada. "Cuando llegue el momento voy a estar tan anciano que no creo que sea aspirante a la presidencia de la República. Yo creo que si estoy vivo, mi aspiración va a ser estar tranquilo en mi casa", dijo Pinochet un día antes de aquella consulta. Hizo mal los cálculos. A pesar de sus 73 años, no tiene ganas de quedarse tranquilo en su casa. A pesar de los dos atentados —en uno de los cuales murieron cinco miembros de su escolta personal— está vivo. Y quiere ser presidente de la República. "Estoy aquí mientras pueda cumplir mi misión y después de ocho años quizás ya no estaré o seré muy anciano", repetía en los discursos de 1980, tal vez intuyendo que su mejor campaña era la promesa de no estar. Ese papel de anciano fatigado que "no quería este puesto" que el destino le había confiado y que debía "sacrificarse a sí mismo por este privilegio", terminó hace dos años, cuando las movilizaciones populares y la oposición política le demostraron que el piso sobre el que el régimen estaba parado podía moverse, como una hoja, aunque él no la soplara. Desenfundó entonces su nuevo discurso. "Esta es una guerra entre el marxismo y la democracia", proclamó. "Democracia protegida", precisó luego. Pinochet y sus hombres de confianza no cesan de demostrar que más allá de su particular noción de la política, los embriaga una filosofía feroz, según la cual los pueblos no saben lo que quieren, y es necesario que ellos los iluminen muchos años. Por lo menos 24.

CAMPAÑA POR EL SI

Nueva fase de la violencia civil

(Por Pamela Jiles, Análisis) **Todo indica que la campaña del Sí entró de lleno en una fase de violencia civil. "Los hijos de Pinochet", "Patria y Libertad", "G-51", "Los Húsares de la Muerte", "UDI por el Sí", "Los Barbudos", "Luis Carrera", son algunos nombres más o menos sugerentes que representan una misma idea: grupos de choque conformados por civiles que en estos días protagonizan el terror.**

La vara alta que ha puesto el régimen en materia de violencia tiene ahora una nueva cara: grupos de pinochetistas exaltados que actúan organizadamente; civiles que se han plegado a la tarea de amedrentar a la población a través de agresiones a voluntarios y manifestantes del No (incluidos mujeres y niños pequeños), asaltos a sedes comunales opositoras, ataques contra domicilios de dirigentes democráticos, medios de comunicación o cualquier barrera que se interponga en el intento de perpetuación.

Ninguna de estas acciones de violencia civil oficialista ha sido, hasta hoy, reprimida por las "fuerzas del orden". Todo lo contrario, la Guardia de Palacio prácticamente respaldó la filmación de un "spot" en el que se volcaron vehículos y se hicieron barricadas incendiarias a veinte metros de La Moneda.

En menos de un mes se multiplicaron en forma sistemática estas bandas de civiles, que tienen lugares de reunión predilectos —como la discoteca "Gente"—, y días favoritos para efectuar sus acciones: los fines de semana.

Fue un domingo, a mediados de julio, que se empezó a notar muy nítidamente esta nueva fase de la campaña del Sí. El mismo día que Pinochet asistió a un "encuentro con la juventud" en la Estación Mapocho —horas después de anunciar que habría plebiscito antes de noventa días— irrumpieron en escena los cruzados civiles del terror. Grupos de manifestantes se desplazaron —a la salida del acto— hasta el domicilio de Andrés Zaldívar, dirigente democristiano, provocando desmanes y gritando amenazas en el lugar.

También en fin de semana se produjo el brutal ataque a un grupo de universitarios de la Democracia Cristiana que promovían el No en el centro comercial Apumanque.

Después de eso y durante un mes, han sufrido ataques la sede del No de Peñalolén, el local del Comando del No del sector Pedro Aguirre Cerda, la sede comunal de Estación Central, la casa del presidente comunal de San Joaquín, entre otros recintos de la actividad opositora.

El 23 de julio, miembros del "Comando Coordinador del Sí de Las Condes" hicieron un simulacro de entierro del Partido Por la Democracia (PPD). La manifestación —en la que participaron unos doscientos jóvenes— se efectuó en el barrio alto, a plena luz del día. Se trataba de un siniestro cortejo funerario de encapuchados que portaban pancartas con fotos de Pinochet y trasladaban un féretro en que se veía el emblema del Partido Comunista. La parodia —que fue protegida y escoltada por carabineros de la comisaría 17ª— es un buen ejemplo del ánimo de los jóvenes pinochetistas.

CONSTITUYENTE BRASILEÑA

Tierra a la vista

La Asamblea Constituyente aprobó ayer el nuevo régimen sobre expropiación de tierras que es considerado por los analistas como el más conservador de los últimos 22 años.

En una inesperada contramarcha, la Asamblea Constituyente brasileña aprobó ayer la legislación más conservadora que haya regido en un cuarto de siglo para cualquier tipo de expropiación de tierras destinadas a la reforma agraria. En medio de una jornada que vio ampliar con un contundente articulado sobre el "compre nacional" las prescripciones nacionalistas refrendadas en los últimos días, una mayoría de 233 votos contra 186 y 11 abstenciones ratificó sin embargo las cláusulas que ya en la primera votación del cuerpo habían excluido de toda posibilidad de expropiación las tierras consideradas "productivas", sellando así un retroceso normativo que reduce los márgenes de aplicación de la reforma agraria aun en comparación con la legislación heredada de la dictadura.

Muchas de las armas usadas por las fuerzas de centroizquierda contra la derecha se volvieron en su contra cuando se abordó el tema agrario. Así, para preservar el contenido general progresista de la Constitución aprobada en la primera ronda de votación —en julio pasado— el centroizquierda había logrado mantener en el segundo turno el reglamento interno original que exigía una mayoría absoluta para revocar en la votación punto por punto cualquier artículo, una vez refrendado el texto de la Carta Magna en la votación "global".

De este modo, se hizo prácticamente imposible en este segundo turno (el reglamento exige dos votaciones "globales" y sus respectivas confirmaciones "en particular") modificar siquiera un solo artículo del texto constitucional original... y en ese texto —en su mayor parte progresista— se había "filtrado" ya desde la primera votación la prohibición de expropiar tierras consideradas "productivas". De haberse adoptado el reglamento propuesto por la derecha para el segundo turno, los ruralistas habrían sido derrotados, pues no reunieron esta vez la mayoría absoluta de 280 votos exigida en la primera ronda para refrendar cualquier artículo. Pero como el reglamento original —mantenido en vigencia por insistencia del centroizquierda— hace más fácil la confirmación de cada artículo en el segundo turno lograron imponer con una mayoría simple el polémico punto.

Ya bajo la dictadura (1964-85), la reforma agraria —siempre acompañada de indemnización en caso de expropiación— sólo había afectado un porcentaje despreciable de la superficie arable brasileña, a pesar de que el Estatuto de la Tierra, promulgado en 1964 por el presidente Castello Branco no preservaba supuestos predios "productivos". El Estatuto —que rige aún ahora— sólo pone una condición para declarar expropiable una tierra: que no cumpla su "función social" (que en ella se violen derechos laborales, o leyes conexas). En cambio, para hacer "productiva" una tierra, basta talar algunos árboles y poner a pastar un rebaño. Unos 15 millones de trabajadores rurales sin tierra deberán ahora enfrentar un ritmo de reforma agraria aún más lento que el del último cuarto de siglo, durante el cual menos de un millón de personas lograron acceder a la propiedad de un campo por la acción distribuidora del Estado.

233 votos contra 186 y 11 abstenciones sellaron la suerte.
La reforma agraria ha quedado de esta manera reducida al mínimo.

URUGUAY

Defensa en el banquillo

La Cámara de Senadores del Uruguay comenzó en las últimas horas de ayer una interpelación al ministro de Defensa, general (R) Hugo Medina, por una serie de cuestionamientos que hace la oposición a la política militar, y particularmente a la gestión del ex comandante en jefe del ejército de la última dictadura, actualmente al frente de la cartera de Defensa. Por su parte, la central obrera PIT-CNT acompañó la medida con un paro general de tres horas bajo la consigna "Contra la pretensión de una tutela militar".

Aunque el llamado a sala fue propiciado por el Movimiento Nacional de Rocha, una corriente interna del Partido Nacional, y la totalidad de la bancada del Frente Amplio, la probabilidad de una censura parlamentaria al ministro es considerada remota en estos momentos.

El interpelante será el senador nacionalista Carlos Julio Pereira, quien anunció que hará una profunda requisitoria a la política militar del gobierno de Julio María Sanguinetti, signada por numerosos pronunciamientos políticos de los uniformados, expresamente prohibidos por la Constitución de aquel país.

Entre los temas que motivaron la interpelación figuran la firma por el general Carlos Berois, actual jefe del ejército, del documento final de la última Conferencia de Ejércitos Americanos (CEA) realizada en Mar del Plata. Según textos divulgados la semana pasada, el representante uruguayo habría adherido a un pronunciamiento donde se hace una valoración política adversa a la gestión de los Grupos de Contadora y Apoyo, que el gobierno uruguayo integra, además de hacer juicios condenatorios a los gobiernos de Nicaragua, Cuba y la Unión Soviética. Medina rehusó revelar ante una comisión legislativa el carácter de los documentos firmados en dicha conferencia, y argumentó que lo realizado por los jefes uruguayos se ajustó estrictamente a las instrucciones impartidas por el Ejecutivo.

Los senadores de la coalición izquierdista Frente Amplio anticiparon que harán hincapié en esos aspectos por estimar que lo actuado por los militares en la Conferencia de Mar del Plata contradice la política exterior del país. Al respecto, el senador Francisco Rodríguez Camusso expresó que el ministro de Defensa debe explicar también las referencias a la formación de una central militar de inteligencia a nivel interamericano, que figura en el acta del CEA. Medina deberá responder además por las sanciones impuestas a oficiales que firmaron en favor del referéndum contra la ley de caducidad, que clausuró la posibilidad de juzgar a los militares y policías involucrados en violaciones a los derechos humanos durante la dictadura.

EDICTO

El Juzgado Nacional en lo Civil N° 12 Secretaria N° 24, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de JUAN SALVADOR MARTUCCIO. Publíquese por tres días. Buenos Aires, julio 28 de 1988. Ezequiel E. Goitia, secretario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 25, Secretaría N° 49, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de JOAQUIN SUBI a efectos de hacer valer sus derechos. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 18 de abril de 1988. Adriana C. de Frezza, secretaria.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 5 Secretaría N° 10 comunica por CINCO días la apertura del concurso preventivo de Doña "SCHMITT DE BARRAZA ISABEL CONSUELO INES su CONCURSO PREVENTIVO", con domiciio real en la calle Corrientes 5943 2° Piso Dto. "M", Capital. Fíjase hasta el día 6 de Octubre de 1988 el plazo para que los acreedores soliciten la verificación de sus créditos ante el síndico designado Dr. Manuel Lavalle Cobo con domicilio en la calle Esmeralda 961, 6° Piso "E", Capital. Señálase el día 16 de Diciembre de 1988 a las 10.00 horas para la reunión de la junta de acreedores la que se realizará con los acreedores que concurran a la Sala de Audiencias del Juzgado sito en la calle Pte. Roque Sáenz Peña 1211, 8° Piso, Capital. Buenos Aires, 28 de Julio de 1988. Héctor Osvaldo Chomer, Secretario.

REMATE

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 17, Secretaría N° 33 a mi cargo, sito en Talcahuano 550, 6° Piso Capital, comunica por dos días PAGINA 12 autos: "Pilotto, Diego c/SANTAMARINA, Americos/Ejecutivo" Expte. N° 15866, que el Martillero José Bernardo Molina, Av. Callao 1066, 13° C. Capital, rematará el día 6 de setiembre de 1988 a las 16.00 hs. en el local de Tacuarí 647, Capital, los siguientes bienes muebles: Un equipo de computación, Marca ACC compuesto por procesador Modelo PC1602 Serie N° AP1000943, Pantalla Modelo MM211, Serie N° 001410 y Teclado Modelo BTC5050 Serie N° P/N60451540. Sin base, al contado en dinero en efectivo y al mejor postor. Comisión 10%. Exhibición: Tacuarí 647. Capital. Lunes a Viernes de 09.00 a 12.30 hs. y 15.00 a 18.30 hs. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio del Juzgado.

Buenos Aires, 24 de agosto de 1988
Beatriz Rotondaro Secretaria.

EDICTO

El Juzgado Nacional en lo Civil N° 6, Secretaria N° 12; cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de EMILIA ROLANDELLI VIUDA DE GOMEZ. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 12 de agosto de 1988. Juan Luis Arito, secretario.

EDICTO

TRANSFERENCIA DE BOVEDA

El señor Bejamín Carlos Oscar Alvarado o Alvarado Uriburu, por escritura n° 39, folio 94, Registro Notarial N° 582 de Cap. Fed. donó a favor de sus hijos Oscar Alvarado o Alvarado y Aller y doña Inés Alvarado de Ghazarossian o Alvarado y Aller, la mitad indivisa del 55,555 % a cada uno que tenía en la bóveda formada por fracción de la sepultura 3 del N° 68 más la sepultura 1 y fracción de la 2 del N° 82, sección 12 del Cementerio de la Recoleta.

Se cita al Sr. **Nicolás Bernardo Ruggero** a que comparezca a estar a derecho en autos: **Banco Credicoop Cooperativo Limitado c/Ruggero, Nicolás Bernardo s/ ejecutivo**, en trámite por ante el Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 2 Secretaría N° 4 con asiento en Av. Pte. Roque Sáenz Peña 1211 piso 3° de Capital Federal, dentro de quinto día, por sí o por apoderado, bajo apercibimiento de designar Defensor Oficial a los efectos que lo represente. Se hace constar que el demandado queda citado para oponer defensa dentro de los cinco días, con el apercibimiento contenido en el art. 542 del Cod. Proc. Publíquese por dos días.

Buenos Aires, 9 de agosto de 1988
Marta Graciela Cirulli
Secretaria

LIGA ANTICOMUNISTA MUNDIAL

La orquesta negra en Ginebra

(Por Juan Gasparini, desde Ginebra) **Reagan, Stroessner y Nguyen Van Thieu: esos tres apellidos encarnan paradójicamente las conclusiones de 3 días de la Conferencia de la Organización Anticomunista Mundial (WACL), cerradas ayer en Ginebra por sus organizadores, los suizos Genevieve Rubry, diputada nacional por el Partido Radical, y Pierre Schifferli, abogado defensor de todos los movimientos de extrema derecha.**

Desde la caída de Saigón en 1975, Nguyen Van Thieu guardó silencio. Volvió a abrir la boca en esta tribuna, que contó con mensajes de apoyo de Ronald Reagan y Alfredo Stroessner. El vietnamita derrocado dijo que todo estuvo bien hecho pero no explicó por qué perdió la guerra. Instó a continuar dando batalla al comunismo, slogan retomado por Alfonso Calero, líder de los contras nicaragüenses que se quejó de la falta de solidaridad norteamericana; tampoco él supo decir cómo harán para voltear al sandinismo. No faltaron voces de aliento para "los combatientes de la libertad" en Angola, Mozambique, Afganistán, Camboya, Laos y Nicaragua, ni tampoco críticas al avance del "imperialismo soviético y chino en América latina a través del sandinismo, Sendero Luminoso en Perú y la droga violenta en Colombia", como contra todo "lo que no se opone al castrismo en la región". Los únicos gobiernos de la zona que recibieron apoyo fueron Costa Rica, El Salvador, Guatemala y Honduras, por "su combate contra la subversión".

El servicio de prensa de la conferencia, que permitió el acceso del periodismo a la sala de deliberaciones para escuchar algunos discursos, declinó informar las identidades de los casi 200 delegados que colmaban las instalaciones del Hotel Penta, uno de los más lujosos de la ciudad. Al requerir **Página/12** las razones de la medida, se explicó que de las dos tendencias que cohabitan en el seno de la WACL, la legal y la clandestina, esta última era mayoritaria, e impuso que no se publicitaran los nombres del conjunto de sus miembros venidos a Suiza. De América del Sur, sólo 4 países estuvieron representados: Paraguay, Chile, Uruguay y la Argentina. Los delegados de los dos primeros, donde imperan dictaduras, no tuvieron inconvenientes en portar tarjetas plastificadas identificatorias en sus solapas. Los representantes emergidos de las democracias de Buenos Aires y Montevideo prefirieron el anonimato.

En su discurso, Alfonso Calero se alzó contra los congresistas norteamericanos que han permitido el corte de ayuda financiera desde febrero pasado, y se dijo resentido con el presidente Arias, de Costa Rica, que operaría en favor del gobierno sandinista en el delicado equilibrio de la región. Reconoció que 13.000 de los 17.000 efectivos de los contras se han guarecido en Honduras por falta de vituallas para permanecer dentro de territorio nicaragüense, y que la ausencia de apoyo exterior los acorrala en una situación crítica al extremo. Aceptó sin embargo la invitación al diálogo lanzada últimamente por Daniel Ortega, en la que se haría presente si la negociación se realiza en un país de la zona que no sea Nicaragua, pues allí "nos hacen sentir como prisioneros".

Calero parafraseó varias veces a Martin Luther King, justamente cuando se cumplía el 25° aniversario del famoso llamado a la igualdad a pesar de las diferencias de razas, tratando de asimilar al líder negro norteamericano a la gesta de los contras. Paralelamente fustigó a Orson Welles, Shirley McLaine, Jane Fonda, la OEA, el *New York Times*, y John Kennet Galbraith por procomunistas, demostrando a su vez disgusto por los gobiernos democráticos europeos que siguen ayudando al Frente Sandinista.

En conferencia de prensa posterior, Calero reconoció que las condiciones "no estaban suficientemente maduras" cuando bajo presión yanqui los contras lanzaron la lucha armada en 1982, confesando al mismo tiempo que todavía no han asimilado debidamente las reglas de la guerra de guerrillas. Certificó que mercenarios norteamericanos y argentinos los asistieron para organizarse, pero que actualmente "ya no están más". En cuanto a la presencia de ex guardias somocistas en sus filas, Calero precisó que sólo hay un "0,5 por ciento: algunos cuadros de nivel militar". Sobre las relaciones con el Cono Sur indicó que habían existido vínculos con los gobiernos de Venezuela, Colombia y Ecuador, y con la democracia cristiana de los dos primeros de esos países. Reveló asimismo haber mantenido conversaciones con radicales y peronistas de la Argentina, y con blancos y colorados de Uruguay. Concluyó que los contras se hallan frente a la opción "de continuar las negociaciones porque estamos obligados, aunque sabemos que los sandinistas no cumplirán jamás nada", o de "continuar la lucha armada", aunque no supo especificar con qué política abordarán la primera y con qué medios desarrollarán la segunda.

El poder y la oposición se encuentran en Polonia

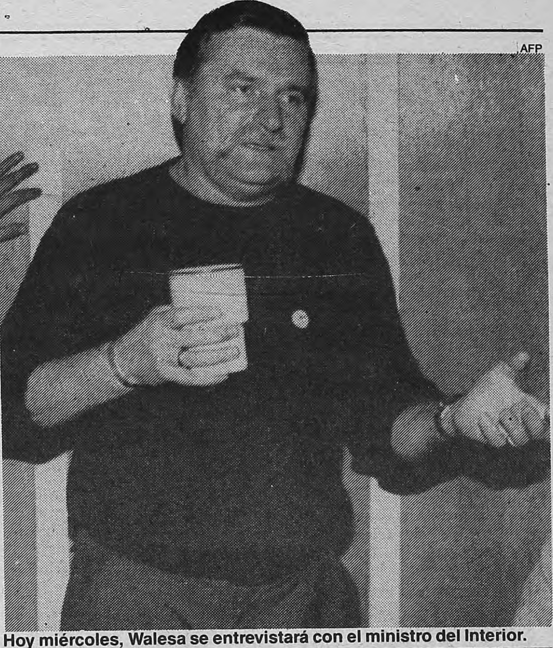
El ministro del Interior, general Ceszlaw Kiszczak, y Lech Walesa, presidente de Solidaridad, se entrevistarán hoy en presencia de un representante de la Iglesia polaca.

El gobierno y la oposición polacos encontraron aparentemente un medio de desbloquear sus relaciones, sin que las autoridades se vean obligadas a reconocer de inmediato la existencia de Solidaridad ni los huelguistas a levantar su paro. De modo elusivo y escueto, ambas partes hicieron saber que Lech Walesa y el ministro del Interior, Czeslaw Kiszczak, se reunirán hoy en Varsovia. Al cierre de esta edición, el gobierno no había siquiera emitido un comunicado oficial, y se limitaba a encargar a funcionarios de segunda línea la tarea de confirmar informalmente la noticia al periodismo internacional. Por su parte, el consejero de Solidaridad, Adam Michnik, también daba cuenta de la información, pero sin hacer aclaración alguna sobre el carácter del encuentro o las condiciones que lo rodean, si es que existe alguna.

Hasta ayer, Walesa había asegurado que no aceptaría reunirse con representantes del gobierno a título individual, sino que lo haría sólo como miembro mandatado de la confederación sindical clandestina, lo cual obligaba al gobierno a conceder a Solidaridad un reconocimiento de hecho por la sola circunstancia de sentarse a la mesa de negociaciones con él. A su vez, las autoridades insistían en que no darían ese paso, y que sólo conversarían con figuras de la oposición como tales, sin admitir su representatividad como dirigentes de "organizaciones sin existencia legal".

Ayer, el gobierno pareció tener más de una voz. Por un lado, el vocero oficial Jerzy Urban exigía el levantamiento del paro en los astilleros de Gdansk como condición para la realización del encuentro entre Walesa y Kiszczak como parte de la "mesa redonda para la reconciliación nacional" que el último había propuesto el viernes pasado. Urban explicó que por lo menos debían reanudar sus tareas los compañeros de trabajo de Walesa para que el gobierno aceptara entrevistarse con él. El ministro de Trabajo salía al ruedo con artillería aún más contundente, anunciando que serán despedidos todos los trabajadores que no se reintegren a sus labores al 1° de setiembre. Desde el fin de semana, en que sesionó el Comité Central del Partido Obrero Unificado de Polonia (POUP), las autoridades habían abandonado toda exigencia inmediata de levantamiento del paro para negociar. De hecho, lo único que aclaró Adam Michnik sobre el encuentro entre Walesa y Kiszczak fue que Solidaridad no pensaba levantar el paro antes de que se efectuara, y que sólo analizaría la posibilidad de suspender la huelga si los resultados de la entrevista lo justificaban. Por lo demás, mientras Urban y el ministro de Trabajo endurecían el tono, Josef Czyrek, miembro del Buró Político del POUP, estaba ocupado en sucesivas entrevistas con Kiszczak y representantes de la Iglesia que hacen de intermediarios con Solidaridad. Voceros de ésta descartaban cualquier posibilidad de despidos o desalojo forzoso en los astilleros de Gdansk, el puerto de Szczecin, las acerías de Stalowa Wola (sudeste) y la mina de Jastrzebie (sur), que continúan ocupados por sus trabajadores. La cúpula de la central sindical clandestina cree que cualquier acción de represalia contra los huelguistas podría desencadenar paros de solidaridad en el resto del país.

El misterio es en todo caso qué fórmula de transacción se hallará. El gobierno ya propuso innumerables veces desde 1982 a Solidaridad y a la Iglesia integrar un "Consejo consultivo de Estado", sin atribuciones reales. Ahora se habla de una apertura de los sindicatos oficiales a los militantes de Solidaridad, pero ésta sigue exigiendo su reconocimiento liso y llano.


AFP

Hoy miércoles, Walesa se entrevistará con el ministro del Interior.
Será la primera reunión entre el poder y la oposición desde 1981.

MARRUECOS-FRENTE POLISARIO

Reconciliación en el Sahara

Marruecos y el Frente Polisario avalaron ayer, en Ginebra, el plan de paz propuesto por el secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, el pasado 11 de agosto. Tras precisar que la aceptación de la propuesta está sujeta a "ciertas condiciones", Beshir Mustafa —número dos del Polisario— declaró que "el conflicto del Sahara Occidental entra en una nueva fase, con sus dificultades por allanar". El principio de acuerdo prevé un cese del fuego y un referéndum de autodeterminación para el pueblo saharahui, que actualmente se encuentra dividido entre quienes quedaron dentro del territorio marroquí tras la expansión de 1975 y los que desde las zonas más inhóspitas del desierto hostigan al ejército de Marruecos en una guerra que se prolonga desde hace 13 años.

Con miras al referéndum de autodeterminación, para el cual no hay fechas —pero se estima que podría llevarse a cabo hacia fin de este año—, el Frente Polisario (Frente Popular de Liberación de Saguia El Hamra y Río de Oro) se atiene al censo de población saharahui realizado por España en 1974, cuando el Sahara Occidental todavía era colonia española y Marruecos no había obtenido del entonces agónico Francisco Franco el "derecho" de anexarse esas tierras. Con respecto a la formulación de la pregunta en el plebiscito —tema sobre el que los saharahuis habían planteado objeciones—, Mustafa declaró que la RASD aceptará los términos que sugiera la ONU. Un año después de la anexión por parte de Marruecos de Saguia El Hamra y Río de Oro, el Frente Polisario proclamó la creación de la República Arabe Saharahui Democrática (RASD), actualmente reconocida por 70 países. Hace dos meses, cuando Marruecos y Argelia —principal apoyo saharahui— reanudaron relaciones bilaterales, la situación para los habitantes del Sahara pareció complicarse. No obstante, el hecho de que este plan de paz incluya un referéndum, cuya supervisión corresponderá conjuntamente a la ONU y a la Organización de Unidad Africana, constituye un triunfo político saharahui.



Los Estados Unidos ya no monopolizan el oro olímpico

El imperio está agrietado y en Seúl el equipo norteamericano quedaría en tercer lugar. Primeros, los soviéticos.

Cuando el 17 de agosto el norteamericano Harry Butch Reynolds batió en Zurich el record mundial de los 400 metros llanos, nadie en Estados Unidos se conmovió demasiado: la mayoría cree que fue un espejismo y que el país, hace años primera potencia deportiva y paraíso del deportista, va a Seúl a sufrir una clara derrota a manos, sobre todo, del gran enemigo, la Unión Soviética.

El pesimismo es generalizado, y se cree que estos juegos serán los más difíciles en 16 años y que los Estados Unidos no alcanzarán no solamente el número de medallas logradas en 1984 en Los Angeles (174, 83 de ellas de oro), una olimpíada boicoteada por los países socialistas, sino ni siquiera las obtenidas en 1972 en Munich (94, de ellas 33 de oro).

Entre aficionados y dirigentes del deporte estadounidense pesa sobre todos los otros antecedentes la catástrofe de los Juegos de Invierno de Calgary, Canadá, de febrero pasado. Allí los norteamericanos ganaron 6 metales (2 de oro), el peor resultado desde 1936.

Ese invierno negro ubicó al país en un impensado tercer puesto detrás de los soviéticos y los alemanes del este. Aunque hubo derrotas ocurridas por resbalones como el del velocista Dan Janseen o malos pasos como el de Debbi Thomas en patinaje artístico, el presidente del Comité Olímpico norteamericano, Robert Helmick, decidió nombrar una comisión destinada a mejorar la preparación de los deportistas olímpicos.

Como presidente, fue designado el titular del club de fútbol norteamericano New York Yankees, Georges Steinbrenner, un ejecutivo exitoso del mundo del negocio en el deporte.

Steinbrenner pidió tiempo. En Madrid (1986) y Roma (1987), donde se realizaron los campeonatos mundiales de atletismo y natación (dos zonas del deporte que los norteamericanos siempre dominaron) ya era visible la caída estadounidense.

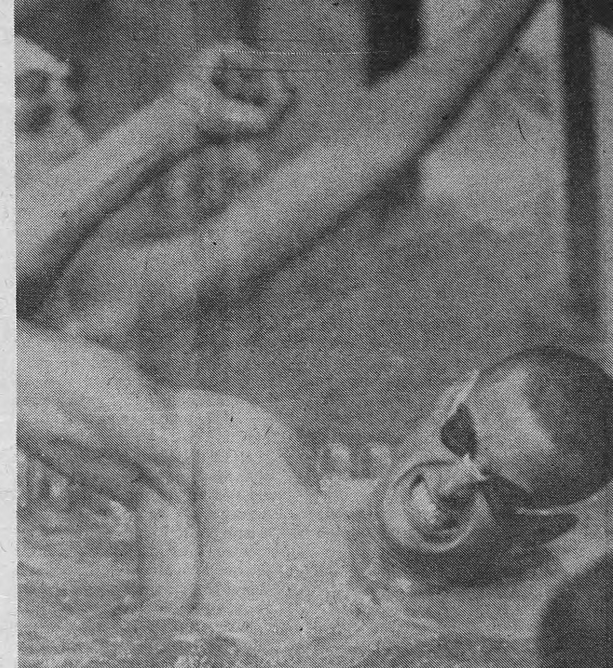
Matt Biondi, recordman mundial de los 100 metros libres, se queja de que "los atletas que se entrenan tienen que trabajar además 4 a 6 horas", de manera que "si se quieren medallas, es necesario que eso cambie", y comparó: "Un nadador que se encuentra entre los 12 mejores del mundo cobra una indemnización promedio de 300 a 650 dólares por mes, una miseria con relación a los campeones europeos".

Para Edwin Moses, campeón olímpico de 400 metros con vallas, el problema es que "tenemos buenos campeones y dinero, pero no los ponemos juntos". Además, "nuestro sistema es arcaico y tiene necesidad de ser reformado, algunas personas quieren mejorar la situación pero es como si quisieran sacar agua con un colador", agregó.

El atleta Mac Wilkins, lanzador del disco, pronosticó rotundamente: "Terminaremos detrás de los soviéticos y los alemanes del este, ellos mejoran cada día mientras nosotros empeoramos".

Las únicas certidumbres estadounidenses descansan, primero, en Matt Biondi, un nadador de 2 metros y 95 kilos, el más rápido del mundo, que intentará emular a Mark Spitz, ese fenómeno que en 1972 se quedó con 7 medallas de oro, 4 de ellas individuales. Biondi tiene las 10 mejores marcas de todos los tiempos en 100 metros y es el único que superó la infranqueable barrera de los 49 segundos.

El otro atleta que está para primero —a lo sumo, segundo— es Carl Lewis, que hace 15 días repitió su mejor marca en 100 metros llanos.


AFP

Matt Biondi, record mundial de los 100 metros libres.
El norteamericano es la gran figura de su equipo, ¿como Spitz?

Por supuesto, los norteamericanos son candidatos a ganar en varias disciplinas (Reynolds en 400 metros, Florence Griffith Joyner en 100) y en otros deportes, especialmente basquet y voley, y totalizar una buena parte de las 237 medallas de oro en juego, tantas como para resultar tercero, como mínimo, tal lo que pronosticó el lanzador de martillo Wilkins. Pero la potencia aplastante de hace 15 años parece estar definitivamente a la par de otras naciones: un imperio se termina.

Misión imposible: 7 medallas

Matt Biondi va a Seúl a disputar 7 disciplinas, pero Mark Spitz hubo uno solo.

En los Juegos Olímpicos de Los Angeles, con 18 años, Matt Biondi fue un anónimo tercer relevo de la posta 4×100 estadounidense que se llevó la medalla de oro. Dentro de unos días será la máxima estrella de Seúl '88.

En sólo 4 años, pasó de la sombra a la luz, del anonimato a la gloria, con sólo convertirse en el Ben Johnson del agua, en el hombre más rápido de los 100 metros libres.

Titular de un diploma de historia de la economía norteamericana, Biondi bajó un tiempo considerado intocable, los 49 segundos para la distancia (48 segundos 42/100), y se ha preparado para intentar lo imposible: ganar en 50, 100 y 200 metros libres, 100 mariposa y en 3 postas, es decir, 7 pruebas.

El antecedente es conocido: Mark Spitz ganó 7 oros en 1972, pero en esta ocasión Biondi se enfrenta con una muralla infranqueable: tendría que batir 7 records mundiales. En aquel entonces, Spitz era recordman en 4 distancias. "El único al que tenía que vencer —dice Biondi para marcar las diferencias— era él mismo, yo ahora sólo soy recordman en una distancia."

La otra diferencia —menor, ciertamente— es que Spitz compitió en 200 metros mariposa y Biondi lo hará en 50 metros libres. Coinciden en cambio en el pronóstico, porque Spitz tampoco cree en las posibilidades de Biondi: "Si yo fuera jugador, no apostaría por él".

El entrenador Richard Quick es más mesurado: "Si es capaz de concentrarse en un solo objetivo a la vez, podrá conseguirlo, y si se analiza de cerca cada prueba hay que admitir que tiene posibilidades", dice.

"Tengo que realizar algo mágico", dice Biondi, o "sacarme la lotería 7 veces seguida". En realidad, el llamado "torpedo de Moraga", su ciudad natal, ya ganó 7 metales en el mundial de natación de Madrid, en 1986, pero fueron 3 oros, 1 de plata y 3 de bronce.

El norteamericano cree que su gran enemigo será Michael Gross, de Alemania Occidental, que también se anota para un gran slam, pero los expertos también le ponen, como enemigo sorpresa, al francés Stephan Caron, vicecampeón del mundo en 100 metros libres. Pero Biondi, a esta altura, ha sido puesto en la obligación de ganar todo: menos de 5 medallas de oro, por ejemplo, y que se dedique a otra cosa.

DE LA NADA

Un voley campeón por computadora

Computadora mediante, lo que Estados Unidos no logró con el fútbol lo obtuvo con el voley: en menos de 10 años, partiendo de los aficionados playeros de California, el equipo nacional se convirtió en la máxima referencia aún por delante de la Unión Soviética con todas sus tradiciones.

Todo comenzó en 1981, cerca de San Diego, cuando Doug Beal decidió montar un "comando" capaz de ganar la medalla de oro en los juegos de Los Angeles empezando por nada, o casi nada.

Después de recorrer casi todas las playas de California para convencer a los especialistas de beach-volley (o voley de playa), Beal encontró a los hombres que necesitaba. Solamente le faltaba transformar ese grupo de deportistas de playa en un verdadero equipo capaz de competir con los mejores.

El previsible fracaso en el mundial de 1982, jugado en Buenos Aires (donde la Argentina fue tercero y Estados Unidos décimo tercero) no logró desmoralizar a Beal y apenas 2 años después Brasil, número 2 mundial en esa época, fue barrido en la final de los juegos de Los Angeles por un clarísimo 3-0.

Powers, Timmons, Dvorak, Berzins, Buck y sobre todo Kiraly, el mejor jugador del mundo, ya no eran simples desconocidos, salvo en los Estados Unidos, donde el voley sigue siendo un deporte meramente californiano.

La intocable Unión Soviética no había podido medir al equipo norteamericano salido de la nada que entrena hoy Mark Dunphy. Pero los soviéticos cayeron 3-2 en la final de la copa del mundo de 1985 y luego en el campeonato del mundo del '86 por 3-1.

El equipo está basado en la calidad individual de sus hombres, por cierto, pero a ello le sumaron una formidable organización que diseca instantáneamente cada acción de los rivales. La computadora acumula datos de todos los partidos posibles para procesarlos y aprovecharlos en posteriores partidos, pero además lo hace en el mismo curso de esos partidos, aprovechando las pausas para las indicaciones y cambios del caso.

El voley norteamericano es entonces un equipo que lleva años de organización y de adelanto en sistemas de juego al resto, y la distancia será medida con claridad en Seúl.

Un record en inyección

Unicamente el patinaje artístico y el hockey sobre césped femenino quedaron limpios en los análisis entre los deportistas norteamericanos, según el doctor Robert Voy, jefe del equipo médico del Comité Olímpico de Estados Unidos. En 5 años, las estadísticas recogen un total de 230 atletas con resultado positivo. La mayor cantidad (52) se dio entre levantadores de pesas.

Batucada de prensa en Seúl

La TV Bandeirantes de San Pablo, Brasil, anunció que la cobertura de las Olimpíadas le costará 8 millones de dólares. A la Red Globo le costará 4, y 2,5 millones a Manchette, mientras SBT (Sistema Brasileño de TV) de Silvio Santos en San Pablo invertirá un millón. La Globo sola enviará 70 personas a Seúl; en total se anotaron 150 periodistas brasileños; habrá transmisiones en directo entre aproximadamente las 22 y las 10 de la mañana siguiente, dada la diferencia horaria. La TV Manchette anunció que permanecerá unas 400 horas en el aire. La Globo anunció que sólo respetará 2 horarios durante los juegos: las telenovelas y el noticiero de las 20.

Campeón aquí y en EE.UU.

Domingo Damigella, pluma, Jorge Oscar López, mediano liviano, y Juan Díaz, pesado liviano, fueron confirmados como representantes nacionales por la Federación Argentina de Box (FAB) para los juegos olímpicos de Seúl. Damigella y Díaz ganaron medallas de plata en los últimos Panamericanos. El mérito de López, en tanto, es el de ser campeón argentino y... estadounidense de su categoría. El bicampeón vive en Los Angeles.

Rábano anuncia novedades

El presidente de la poderosa Asociación Bahiense de Básquetbol, Rubén Rábano, dijo que esta semana habrá "importantes novedades" en torno a la organización del Mundial del '90. "Estamos decididos a hacer valer los derechos de todos los estamentos del básquetbol que exigen la renuncia de las autoridades de la Confederación", agregó. Esto se suma a una moción de algunas federaciones provinciales que solicitaron al Registro Nacional de Personas Jurídicas la intervención de la Confederación Argentina de Básquetbol. En tanto, su cuestionado titular, Amadeo Cejas, se reunió con Carlos Menem, quien le habría manifestado su repudio "contra la manera en que la Subsecretaría de Deportes que encabeza la oposición a Cejas maneja los subsidios" en su ámbito.

Se despide el rugby belga

El seleccionado belga de rugby juega hoy el último partido de su gira por el país enfrentando al combinado del Nordeste, en Resistencia. El partido se juega a las 15 en el Club Universitario. En el partido anterior los belgas cayeron 19 a 12 ante Salta. Nordeste estará integrado por jugadores locales y de Corrientes.

A SEGUNDA RONDA

Tras la lluvia, salió Gaby

Sabatini ganó su partido postergado a Bettina Fulco en Flushing Meadow. Victorias de Ingaramo y Paz.

"Ella tendrá la presión sobre sus hombros, yo no tengo nada que perder", dijo ayer Gabriela Sabatini a los periodistas que la abordaron pocos minutos después de vencer en el court central de Flushing Meadow a Bettina Fulco por 6-3 y 6-0 el partido postergado en la jornada inaugural del U. S. Open. Entre los argentinos, además de Gabriela y Bettina, ganó Mercedes Paz a la británica Clare Wood por 7-5 y 6-2, mientras que Marcelo Ingaramo superó en un dramático partido a Horacio de la Peña por 6-4, 3-6, 3-6, 7-6 (8-6 en el tie-break) y 6-2.

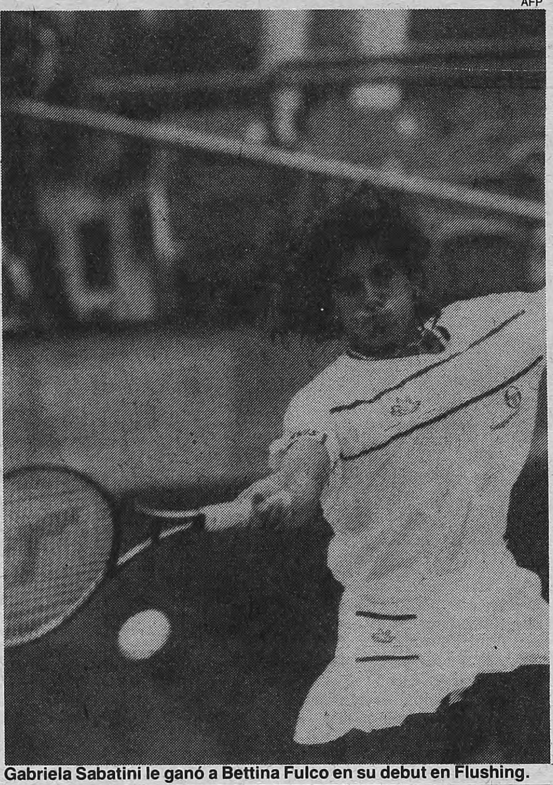
Mats Wilander completó y ganó su partido suspendido frente a Greg Holmes por 6-2, 6-1, 6-4. En el resto del cuadro masculino, se clasificaron para segunda ronda Andrés Gómez (cabeza de serie 14) quien venció a Javier Sánchez por 6-4, 6-2, 6-2 y John McEnroe (16) que le ganó a Leo Lavalle por 6-3, 6-4, 6-4 y también pasó a segunda ronda y sin sobresaltos el sueco Stefan Edberg (2) venciendo al checo Libor Pimek por 6-2, 6-2, 6-4. Johan Carlsson venció a Slobodan Zivojinovic por 6-0, 6-4, 6-4; Aaron Krickstein a Michael Schapers por 7-5, 6-3, 6-2, Kevin Curren a Robbie Wiess por 6-4, 6-4, 6-4 y Guy Forget a Thierry Tulasne por 5-7, 6-4, 6-3, 6-4. También pasaron a segunda ronda Davied Patie, Adrew Bourroughs, Menno Oosting, Martin Laurendau, Shuzo Matsuoka y Sammy Giammalva.

Por otra parte, ayer se dio a conocer en Flushing la nueva clasificación del Grand Prix, sin modificaciones de importancia. El argentino Guillermo Pérez Roldán se ubicó decimosegundo y es el mejor latinoamericano, en tanto en los primeros diez puestos se ubican Wilander, Edberg, Becker, Agassi, Lendl, Connors, Noah, Leconte, Cash y Mecir.

La sorpresa de ayer fue la derrota de la soviética Natalia Zvereva a manos de una veterana de 30 años, la norteamericana Kim Steinmetz, quien la eliminó por 4-6, 6-3, 6-4. Zvereva fue finalista de Roland Garros y recientemente había vencido a Chris Evert y Martina Navratilova. Para las argentinas, queda la alegría de la victoria de la tucumana Mercedes Paz, que con su triunfo por 7-5, 6-2 ante la británica Clare Wood acompañará a Gabriela Sabatini a segunda ronda. Gabriela tuvo resistencia en la marplatense Fulco durante el primer set pero en el segundo juego su mayor jerarquía y experiencia inclinaron a su favor un resultado esperado. Gabriela jugará mañana ante la norteamericana Beverly Bowles.

En el resto del cuadro femenino, Claudia Khode-Kilsche venció a Angeliki Kannellopoulou por 6-4, 6-2, Beverly Bowles a Akiko Kijimuta por 6-2, 6-3; Jill Hetherhington a Hu Na por 6-2, 2-6, 6-4; Terry Phelps a Carrie Cunningham por 3-6, 6-1, 6-2; Sandra Wasserman a Sandra Cecchini por 7-6 (7-1) 6-3; Raffaella Reggi a Jo Anne Faull por 7-6 (7-4), 7-5; Linda Ferrando a Christina Singer por 7-5, 6-1 y Ann Devries a Julie Hallard por 6-2, 1-6, 7-6 (7-3).

AFP



Gabriela Sabatini le ganó a Bettina Fulco en su debut en Flushing.
También venció Mercedes Paz. Gaby juega mañana con Beverly Bowles.

Dudas de Boca bajo el arco

El plantel futbolístico de Boca viajará hoy por la tarde a Córdoba donde mañana enfrentará en el estadio Chateau Carreras, a las 21.30, a Talleres, en un partido amistoso con miras al próximo torneo de Primera División y que será televisado en directo por Canal 13. El técnico José Pastoriza señaló que "el plantel viene trabajando bien y estoy asombrado por la buena voluntad de los jugadores. Por esto tengo muchas esperanzas". Sobre las posibles incorporaciones que se resolverán entre mañana y pasado, de Alberto Brailovsky o Alejandro Barberón, el entrenador dijo que "el equipo se verá más reforzado porque probablemente se hagan las dos operaciones juntas".

Boca jugó el sábado pasado frente a San Martín, en Tucumán, y luego de ir ganando por 2 a 0 el equipo que conduce Nelson Chabay logró empatar y casi le saca un triunfo. Una de las figuras que iba a jugar, pero no lo hizo por estar engripado, fue Hugo Gatti, quien puede aparecer mañana ante los cordobeses, pero, según aclaró José Pastoriza, saldrá si "los análisis de Hugo quien padece los efectos de un virus, dan bien, recién ahí se decidirá si viajará con nosotros, caso contrario el arquero será Navarro Montoya y el suplente será Merlo".

RIVER EN TUCUMAN

Otra reunión por el pase de Batista

River, hasta el momento, no pudo concretar el pase del volante de Argentinos Juniors, Sergio Batista, en tanto que Hugo Santilli, presidente de la entidad de Núñez, confirmó que "River obtuvo el préstamo por un año del delantero del Verona, Abel Balbo".

Santilli estuvo reunido ayer por la tarde con su par de Argentinos, Domingo Tessone, intentando finiquitar la operación del mediocampista, pero luego de varias horas de dialogar las cosas quedaron de la misma manera. Tessone manifestó que "todavía estamos lejos, no hubo acuerdo en la negociación. Realmente están igual que antes y fue Argentinos el que bajó sus pretensiones, mientras que River continúa igual".

La traba de la transferencia está en el monto que quiere la gente de la Paternal, 750 mil dólares y ningún jugador, mientras que River ofrece la suma de 575 mil de la misma moneda y un futbolista que podría estar entre Centurión, Candia, Da Silva y Tallarico. La negativa de Tessone fue absoluta y está dispuesto a bajar sólo 50 mil verdes, según trascendió en medios allegados a la conducción de Argentinos Juniors. Por su parte, Santilli dijo que "de ahí no nos movemos".

Hoy por la tarde, los dos presidentes, Tessone y Santilli, se volverán a reunir para ver si pueden llegar a un arreglo y finalizar con el manoseado tema de Sergio Batista.

En otro orden de cosas, el presidente de River confirmó que "hemos conseguido el préstamo por un año del delantero Abel Balbo, ya que llegamos a un acuerdo total con los dirigentes del Verona", quienes no pudieron fichar al jugador por tener el cupo completo de tres extranjeros en el equipo. El ex jugador de Newell's fue comprado por el empresario Settimio Aloisio y luego lo vendió en 1.150.000 dólares a la entidad italiana. También se confirmó que el volante Néstor Gorosito quedará definitivamente en San Lorenzo, ya que la institución de Boedo, lo adquirió en 100 mil dólares.

En tanto que al cierre de esta edición, River estaba jugando un partido amistoso frente a San Martín de Tucumán, en la capital tucumana.

El equipo que conduce el entrenador César Luis Menotti iba igualando sin goles frente a San Martín, al finalizar la primera etapa. River, que sufrió la expulsión de Claudio Borghi, no estaba demostrando lo esperado por el público tucumano y fue el conjunto que menos llegó al arco contrario en tanto que San Martín estaba realizando un mejor juego.

Los tucumanos formaron con: Ibáñez; Robles, Villafañe, Juárez, Uñali; Dazza, Noriega, Giménez; Troitiño, Campos, López. River lo hizo con: Passet; Basualdo, Borelli, Serrizuela, Enrique; Reinoso, Corti, Palma, Borghi; Centurión, Zamora.

"Alonso no volverá a jugar"

César Luis Menotti anunció que "Alonso sólo colabora con nosotros porque viene permanentemente a los entrenamientos. Ocurre que él está muy identificado con el club porque ama a River. Allí jugó y allí están jugando sus hijos, pero de ninguna manera tiene pensado vestir la camiseta con la banda roja, ni aun en amistosos".

La semana anterior, Alonso admitió a **Página/12** que "en el fin de semana —el que pasó— hablaré con César para decidir la situación", en torno a su eventual regreso para jugar los amistosos. Pese a las consultas realizadas, resultó imposible comprobar si la reunión se realizó antes de la partida del equipo a Córdoba, donde jugó el sábado con Talleres, o si las afirmaciones de Menotti responden a una decisión exclusiva del técnico. Por otra parte, Menotti aseguró que "seguimos buscando un mediocampista" y admitió que "en Córdoba jugamos mal y eso fue un retroceso, teniendo en cuenta lo realizado hasta ese momento". Por último, Menotti criticó la modificación reglamentaria que obliga a definir los empates con penales y anticipó que River, Boca e Independiente "están capacitados como para luchar por el título".



Montepío de San Lorenzo

San Lorenzo pidió cotización a Central por el volante Adelqui Cornaglia y los rosarinos desecharon la oferta de 90.000 dólares y el pase definitivo de Leonardo Madelón. Los de Boedo seguirán buscando volantes porque ayer, desde España, el presidente Fernando Miele anunció hoy que firmará los papeles con el Sporting de Lisboa por el pase de Darío Siviski, aunque el jugador aclaró que con él nadie se comunicó. Además, Miele dijo que aún no está definida la cesión de Blas Giunta al Sporting de Gijón, porque el jugador no llegó a un acuerdo económico. Por último, mañana se decidirá si Mario Husillos soluciona su problema legal con Málaga para retornar a San Lorenzo.

Amistoso en Liniers

San Lorenzo y Vélez jugarán hoy desde las 16 un partido amistoso en lo que será la última práctica formal de fútbol del conjunto que dirige Héctor Veira, antes de comenzar su participación en la segunda fase de la Copa Libertadores. El encuentro, que se realizará en una cancha auxiliar de Vélez, también forma parte de la preparación técnica iniciada por Daniel Willington, previo al campeonato de primera división que comenzará el domingo 11 de setiembre.

Vesco espera a Santilli

El presidente de Rosario Central, Víctor Vesco, se encontraba ayer esperando la llegada de su par de River, Hugo Santilli, para intentar realizar el pase del jugador Hernán Díaz y poner fin de ese modo (con la venta) al conflicto que mantiene el club con 13 jugadores desde hace tiempo. Por su parte el defensor Edgardo Bauza, vocero del plantel, manifestó que "si no nos pagan seguiremos con la medida de fuerza y será entonces imposible estar en condiciones físicas para la iniciación del campeonato".

Novedad: Newell's salió de compras

Newell's compró ayer el pase del volante de Central Córdoba de Santiago del Estero, Juan Carlos Roldán, en 60 mil dólares por un pedido de Jorge Griffa. Por otra parte, la comisión directiva del club determinó no transferir a los jugadores Juan José Rossi y Juan Manuel Llop. Por Rossi, Newell's había recibido una oferta de 400 mil dólares de parte de River, en tanto que por Llop, el empresario Hugo Promanzio había prometido colocarlo en un club de España.

Chaco-Banfield por el Nacional B

Chaco For Ever jugará hoy a partir de las 15.30 frente a Banfield en un partido correspondiente a la primera fecha del campeonato Nacional "B" que había sido postergado a pedido de la institución chaqueña. Chaco sólo jugó un encuentro del torneo y lo hizo el domingo pasado ante Estación Quequen en el que igualaron 2 a 2.

POSDATA

Seminario. El Centro de ex becarios de la Organización de los Estados Americanos en la República Argentina ha organizado un curso sobre "Periodismo científico", que estará a cargo de la especialista Diana Cazaux. El seminario está dirigido a médicos, farmacéuticos, bioquímicos, investigadores y personas interesadas en la divulgación del cuidado de la salud a través de los medios de comunicación. Se dictará entre el 19 y el 23 de setiembre de 20 a 22. Informes en Junín 1940, 1er. piso. Tel. 803-7588 de 13 a 19.

Oncología. Entre el 7 y el 9 de setiembre el Instituto de Oncología "Angel H. Raffo" de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires, realizará las "IV Jornadas Multidisciplinarias de Oncología", en las que destacados especialistas desarrollarán temas relacionados con esta problemática. Informes: Perú 675, 2° piso. Tel. 362-0451.

Drogadicción. Los días 5, 6 y 7 de octubre se realizarán las "II Jornadas Nacionales Interdisciplinarias sobre Drogadicción", organizadas por el Fondo de Ayuda Toxicológica y auspiciadas por la Fundación del Banco de la Ciudad de Buenos Aires. Algunos de los temas a debatir serán: realidad y fantasía en los medios de comunicación, marginalidad y exclusión, narcotráfico, prevención y propuestas de tratamiento, y podrán participar profesionales de distintas áreas interesados en el tema. Informes: Guardia Vieja 4366. Tel. 87-5790 y 86-4757 de lunes a viernes de 15 a 20.

Jornadas. El Departamento de Biología de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires comunica que los días 5, 6 y 7 de setiembre se desarrollarán las Jornadas Científicas del Departamento de Ciencias Biológicas, en el 4° piso del Pabellón 2 de la Ciudad Universitaria. Los temas a discutir son ecología terrestre y acuática; parasitología, genética, anatomía, fisiología y sistemática animal y vegetal.

Coloquio. Todos los martes de 14 a 16 hasta el 27 de setiembre se lleva a cabo en el Departamento de Matemáticas de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UNBA el Coloquio de álgebra lineal, que comprende los temas de forma normal de Smith, formas canónicas y álgebra de cuaterniones.

Curso. Dentro del curso superior de especialistas en Cardiología, que se dicta en el Hospital Prof. Mariano R. Castex, se desarrollará, entre el 20 y el 30 de setiembre próximo, un Curso Intensivo de Ecofonomecanografía y Eco-Doppler para médicos. Informes a los teléfonos 755- 2681/2804/2702/2783/2916, internos 170/180.

Automatización bancaria. Del 31 de octubre al 4 de noviembre próximo se realizará el "XII Congreso Latinoamericano de Automatización Bancaria", juntamente con la "VII Exposición Latinoamericana de Productos para Automatización Bancaria". Estas muestras se realizarán en los salones del Buenos Aires Sheraton Hotel, y están dirigidos a tres niveles: técnico gerencial, empresarial y ejecutivo.



Dos épocas: el Archivo Nacional Francés (fin del siglo XVIII) desde la pantalla del "impact".

Los guardianes de la memoria

Ciento cuarenta países debatieron en París sobre las nuevas tecnologías para la conservación de archivos.

"Una parte importante de los recursos del CIA están dedicados a la formación de estructuras archivísticas, en especial en los países del Tercer Mundo." Pese a la coincidencia, la sigla no se refiere a la Agencia Central de Inteligencia norteamericana sino al más subterráneo Consejo Internacional de Archivos, una organización no gubernamental fundada en 1948 y asociada a la UNESCO, que acaba de celebrar su 11° Congreso Internacional en el Palais de Congres.

Mil quinientos archivistas de unos 140 países, entre los que se encontraban Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, Haití, México, Honduras, Perú y Uruguay, fueron convocados en esta oportunidad, como cada cuatro años, para tratar el tema de "los nuevos archivos", es decir las formas tecnológicas más modernas de conservación que reemplazan progresivamente al papel, desde el ya tradicional microfilm hasta el videodisco, pasando por los soportes audiovisuales y informáticos, sin obviar los archivos orales, particularmente importantes en los países llamados "en vías de desarrollo".

Estados Unidos, Gran Bretaña, la República Federal Alemana, Holanda, Canadá y Suecia son los países más adelantados también en materia de archivos, mientras que entre los latinos encabezan la lista España, Italia y Francia.

Los aspectos técnicos y de conservación de los archivos que fueron transformándose desde los originales piedra, madera y metal, en papel, y luego en imágenes y sonido antes de modificarse en señales electrónicas (informática, telemática y banco de datos) fueron el tema central del Congreso. Un recuento de existencias que se difundió a través de los resultados de una encuesta indicó que el papel ocupa aún la mayor parte de los archivos; el 88 por ciento de los países interrogados poseen fotos, 60 por ciento películas, 58 por ciento grabaciones sonoras; 44 por ciento, videos; 42 por ciento archivos de historia oral, y 35 por ciento archivos informatizados.

Los países del Tercer Mundo se ven confrontados a problemas de tipo financiero, administrativo y de capacitación profesional, que se suman a los altos costos de la tecnología conforme aumenta su sofisticación. Según declaraciones de Charles Kecskemeti, secretario ejecutivo del CIA, la riqueza de América latina en materia de archivos es "fabulosa", aunque su reactivación es relativamente reciente: en 1970 en México y en 1980 en Brasil, tras cerca de un siglo de estancamiento debido a la separación de los archivos de las administraciones centrales —en general los ministerios de Justicia y de Interior— después de los movimientos de independencia. También declaró Kecskemeti la doble influencia norteamericana y europea en América latina y la creciente toma de conciencia de los gobiernos locales sobre "la urgencia de crear archivos modernos que favorezcan la investigación histórica, refuercen el sentimiento de identidad y reduzcan de manera importante, aunque sea en el largo plazo, los costos de funcionamiento y de conservación, en el total ejercicio de la soberanía de cada Estado."

Como en Washington en 1976, en Londres en 1980 y Bonn en 1984 se discutieron ahora en París las políticas de formación de los profesionales, las investigaciones metodológicas en la materia y el aspecto jurídico (pirataje, protección del secreto profesional y personal) que difieren en muchos de los países miembros, para intentar lograr una uniformidad. Las diversas experiencias fueron proyectadas en alrededor de veinte audiovisuales, que pusieron un toque de color a una historia que va desde el papel hasta las pantallas.

BECAS PARA EL EXTERIOR

De Salta a Israel sin escalas

(*Por Héctor Alí, desde Salta*) En el kibutz Ein-Hashofet, a pocos kilómetros de Tel Aviv, en medio de las instalaciones deportivas, el tambo, los talleres y los sembradíos, existe una plaza que se llama *Salta*. Fue construida por voluntarios de varios países en homenaje a 20 jóvenes de esa provincia que el año pasado viajaron a Israel para realizar una experiencia comunitaria de tres meses. Esos jóvenes fueron la vanguardia de un convenio de becas firmado con la Federación de Kibutz de Hashomer Atzair por el Instituto Superior de Estudios e Investigaciones de Salta (ISEIS), un organismo creado por ley provincial, que en los últimos dos años logró enviar para su perfeccionamiento en el exterior a 265 jóvenes —entre profesionales, estudiantes y obreros— y que en los próximos dos años tiene programado favorecer a otros mil becarios.

"Nuestro programa —explicó a **Página/12** el doctor Jaime Solá, presidente del ISEIS— es conseguir un cambio de mentalidad social y poder romper el aislamiento no sólo del país sino de Salta. Creemos que el mejor camino no es mandar masivamente a nuestros jóvenes para que se especialicen y perfeccionen en los centros más capacitados del mundo, y que vuelvan al país para aplicar toda esa nueva experiencia."

El ISEIS, según aclaró Solá, no le ocasiona prácticamente ningún gasto a la provincia, puesto que gestiona las becas a través de la Cancillería, las embajadas y organizaciones nacionales e internacionales, como la Fundación Aragón y la Comisión Fullbright. "El mejor capital del ISEIS —acotó Solá— son los contactos. El nuestro es el único instituto del país que no sólo informa al interesado, sino que se encarga de gestionar toda la documentación y asegurar cada detalle de su viaje."

Diariamente se recopila en el ISEIS toda la información sobre becas y cursos patrocinados por organismos nacionales e internacionales, pero, según aclaró Solá, en el plano local muchas veces se choca con trabas burocráticas difíciles de superar. "Este es un problema —dijo— que tiene que ver con la ancestral división del interior y la metrópoli. Lamentablemente muchos ofrecimientos de becas quedan archivados en los cajones del funcionario de turno, hasta que se vencen sin que puedan ser aprovechadas."

Las estadísticas del organismo indican que actualmente llega al país una oferta de 5000 becas anuales, de las cuales sólo un 10 por ciento son repartidas en el interior. El titular del ISEIS aseguró que mientras en los últimos tiempos el promedio de becados no pasó de 10 por año, el lobby gestionado por la entidad alcanzó para enviar, en dos años, a 265 jóvenes a los principales centros del mundo. "En este momento se encuentran 100 chicas y muchachos realizando una experiencia comunitaria en el kibutz Ein-Hashofet, y el año que viene vamos a enviar a otros 500 de todas las provincias del Norte Grande, para que realicen su experiencia en 20 kibutz de Israel. Es muy importante señalar que prácticamente no hay judíos entre los becados y que la mayoría son laicos", puntualizó Solá.

El programa del ISEIS incluye también el intercambio estudiantil y la cooperación técnica con otros países, y la invitación a personalidades relevantes en múltiples disciplinas para que dicten cursos y seminarios. Entre los resultados más destacados se encuentran la gestión de un crédito de 18 millones de dólares ante el Banco Mundial para becar a 7000 jóvenes en el exterior y el envío de 10 profesionales docentes a Cuba para estudiar el sistema educativo de ese país, en el marco del acuerdo cultural bilateral suscripto recientemente.

Sin embargo, la actividad del ISEIS no sólo cosecha aplausos. "Lamentablemente —se quejó Solá— recibimos críticas de los sectores más conservadores que nos acusan de fomentar aquello de que *la mejor salida para el país es Ezeiza*. Hasta ahora, sólo una de las chicas que enviamos no regresó y fue porque se casó en Israel. La mayoría de los chicos volvieron entusiasmadísimos, más maduros y con otra visión del país. El problema muchas veces es su reubicación cuando regresan. Por eso creemos que nuestro programa va a dar sus frutos dentro de 15 o 20 años, cuando estos jóvenes becarios de hoy sean los responsables de nuestra transformación del mañana."

HAITI Y SUS RITOS

Debajo de los zombies, Papá Doc

El productor y el autor del libro que dio origen a 'La serpiente y el arco iris' están en Buenos Aires.



La actriz Cathy Tyson y el director Wes Craven durante el rodaje del film.

Ficción a partir de las investigaciones realizadas por el antropólogo Wade Davis.

(Por María Núñez) Desde el lunes se encuentran en Buenos Aires David Ladd y Wade Davis, productor y autor respectivamente del libro que dio origen a *La serpiente y el arco iris*, el film de Wes Craven que se estrena mañana. El conocido director de películas de terror ambientó su última obra en Haití, donde la acción se inicia en 1978, y transformó en ficción las investigaciones de Davis en torno al vudú, las sociedades secretas que lo practican y sus trabajos para descubrir la sustancia mediante la cual se convierte a ciertos humanos en zombies.

Financiado por un laboratorio de especialidades medicinales de su país, Wade Davis, antropólogo y especialista en etnobotánica de la Universidad de Harvard, viajó a Haití en 1982 para estudiar dos casos certificados de personas que después de haber sido declaradas muertas y enterradas, reaparecieron. Su interés principal era el de detectar los componentes de la fórmula que produce la zombificación para poder utilizarla quirúrgicamente en lugar de la anestesia tradicional. En la realidad tanto como en el film, el antropólogo descubrió lo que buscaba, pero además realizó una investigación profunda sobre la historia y la cultura haitianas, desde sus orígenes africanos, y las relaciones entre el vudú y el aparato represivo montado en el país por los Duvallier.

El título del film y el de la obra de Davis responden a los nombres de dos de las divinidades o "loa" del vudismo: Ayida Wedo, la diosa Arco Iris, y Damballah, el dios serpiente, padre de las aguas, considerado fuente de sabiduría espiritual. Para los seguidores del vudú, los "loa" son manifestaciones de Dios, fuerza suprema pero distante, que lo representan en lo cotidiano. Por eso, reverencian a cientos de ellos, como Agwe, soberano del mar; Ogún, espíritu del fuego y los metales; Erzulie, diosa del amor, o Guede, espíritu de los muertos, entre otros. Según ellos, éstos viven bajo las grandes aguas y viajan constantemente entre Haití y la patria mística de Guinée (Africa).

Los houngam (sacerdotes del vudú), ofician en el Hounfour (templo), y en algunos caso sirven de vínculo entre las múltiples sociedades secretas que existen en Haití y el mundo. Zobop, Bizango, San Poel, Mandigue y Macandal son sólo algunas de ellas, y sus antecedentes se encuentran en la resistencia al régimen francés que practicó el campesinado negro en el siglo XVIII.

Haití estuvo ocupada militarmente por los Estados Unidos entre 1915 y 1984. Durante ese tiempo, un grupo de intelectuales agrupados en el periódico *Les Griots* comenzaron a fomentar un nacionalismo que exaltaba las raíces africanas y proclamaba al vudú como la única religión del pueblo, como reacción a la imposición oficial de practicar la religión Católica Romana. Entre ellos militaba François Duvalier, médico y estudioso de la cultura haitiana; pero el futuro "Papá Doc", aparecía todavía como una figura liberadora, y la razón de su ascenso político, así como la del crecimiento de su fuerza de seguridad, los Ton Ton Macoutes, (Voluntarios por la Seguridad Nacional), se encuentra en parte en sus buenas relaciones con las sociedades Bizango.

Durante la campaña electoral que lo llevó al poder en 1957, Duvalier buscó el apoyo de los houngam, y en algunos lugares los templos vudú sirvieron como locales partidarios. En 1963 estableció un régimen de partido único y de dictadura personal, siempre basado en la exaltación de la negritud y de la religión vudú, y en 1964 fue nombrado presidente vitalicio, cargo que ejerció hasta 1971, cuando designó como sucesor a su hijo Jean Claude. Después de casi un siglo, había sido el primer gobernante que reconoció oficialmente la religión vudú y el derecho popular a practicarla, y buena parte del campesinado lo consideraba la encarnación del Barón Samedi, un espíritu vinculado a las sociedades secretas.

La primera producción independiente de David Ladd (el hijo de Alan Ladd) y Doug Claybourne, se aproxima al tema enunciado en esta nota y analizado exhaustivamente en el libro de Davis, y fue rodada en parte en Haití y en parte en la República Dominicana. Con música de Brad Fiedel y fotografía de John Lindley, fue interpretada por Cathy Tyson *(Mona Lisa)*, Bill Pullman *(S.O.S. Hay un loco en el espacio)*, Sakes Mokae *(Grito de libertad)* y Paul Winfield *(Raíces)*.

Aplausos en Venecia

El norteamericano Alan Rudolph se llevó los primeros aplausos en el segundo día de la 45° Muestra Internacional de Cine de Venecia, por su película *The Moderns* (Los Modernos), mientras que su colega polaco Wojchiec Jerzy Has no obtuvo la misma suerte por *Las tribulaciones de Baltazar Kober*, basada en una novela del alemán Federick Tristan, que fue calificada como excesivamente larga, lenta y hasta monótona. Fuera de concurso, el realizador italiano Francesco Maselli presentó *Código Secreto*, un film cuya única protagonista es Ornella Muti, y narra las viviendas de una mujer que pretende descubrir las causas de la ruptura con su esposo mediante la computadora que él utilizaba para sus trabajos literarios.

Ambientada en el París de 1926, *Los Modernos* cuenta las andanzas de un grupo de intelectuales estadounidenses ligados al mundo de las letras y las pinturas. Con música de tango (compuesta por Mark Isham), el film tiene un escenario descripto por Rudolph como "un lugar de la mente situado a mitad de camino entre el Sena y nuestra imaginación", para el cual utilizó alternativamente el blanco y negro en algunas escenas, y el color en otras.

En tanto la película polaca, *Las tribulaciones de Baltazar Kober*, cuenta la historia de un muchacho tartamudo que conoce a un alquimista que lo conduce por los caminos de la experiencia y la sabiduría en Alemania, durante el siglo XVI.

Para hoy están previstas las proyecciones de *Pasaje en la niebla*, del griego Theo Angelopoulos y *Tiempos difíciles*, del portugués Joao Botelho, inspirada en la novela de Charles Dickens, *Hard Times*. Mientras tanto se espera la definición de la justicia italiana en torno de la polémica obra de Martín Scorsese, *La última tentación de Cristo*, denunciada por "atentar contra la religión del Estado", y anunciada por los organizadores para el 7 de setiembre.

"Pablo" llega a Manizales

Lo más selecto del teatro de Europa y Latinoamérica se reunirá en Manizales, Colombia, en el Décimo Festival Internacional de Teatro. El encuentro, que se desarrollará entre el 3 y el 10 de setiembre, abarca las representaciones de teatro de sala, callejero, infantil, títeres, coloquios, foros, talleres, exposiciones de pintura y muestras de cine latinoamericano. Los organizadores del festival esperan superar los éxitos obtenidos en las anteriores versiones e informaron que asistirán escritores, críticos y directores de teatro. En representación de la Argentina participará Eduardo Pavlovsky con la obra *Pablo*, dirigida por Laura Yusem. También habrá delegaciones de Alemania, España, Italia, Brasil, Chile, Costa Rica, Honduras, Ecuador, Cuba, México, Perú, Venezuela y Colombia.

Asamblea mundial de autores

El presidente Raúl Alfonsín recibió a los integrantes de la Confederación Mundial de Sociedades de Autores, quienes lo invitaron a inaugurar las deliberaciones de la Asamblea Mundial que se llevará a cabo en Buenos Aires entre el 13 y el 19 de noviembre. La realización de la asamblea fue calificada por Atilio Stampone como "un hecho de gran importancia para la Argentina porque significa la recuperación del espacio que había perdido en el concierto de las naciones". Además del presidente y del secretario general de la confederación, Jean Ziegler y Eduardo Bautista, participaron del encuentro Ariel Ramírez, César Isella, Marco Denevi, Félix Luna, Atilio Stampone y Abel Santa Cruz, entre otros.

Montreal ya tiene tango

La película nacional *Tango, bayle nuestro* participará en la Sección Latinoamericana del Festival de Montreal y luego se exhibirá oficialmente en el Festival de Festivales de Toronto, a donde viajará su director Jorge Zanada invitado por los organizadores. El film inicia la recorrida por los festivales tras haber obtenido los premios a la Mejor Película y al Mejor Montaje en el Festival de Operas Primas de Bariloche.

Teléfono se muda

Carlos Carella —protagonista de *Teléfono Medido*, de Beto Gianola— se trasladará a partir del 2 de setiembre al Teatro Regina. El elenco que lo acompañará en esta nueva etapa contará con la presencia de Victoria Carreras y Fabián Gianola. La dirección y puesta en escena estará a cargo de Jorge Hacker.

Perciavalle en el Cervantes

Carlos Perciavalle participará hoy, a las 19, del Ciclo de Grandes Humoristas que, en homenaje a Nini Marshall, se viene desarrollando en la sala del Teatro Nacional Cervantes. Perciavalle ofrecerá un espectáculo preparado especialmente para la ocasión y que cuenta con la dirección de Mario Morgan.

Despedida de Nucleodanza

El grupo Nucleodanza presentará hoy a las 21 su última función en el Teatro Nacional Cervantes. Las coreografías que se ofrecen en este espectáculo corresponden a Susana Tambertti, Margarita Bali y Ana Itelman.

TV

6.30 - 13 - VICTOR Curso de inglés
7.00 - 13 - DESAYUNO Periodístico
9.00 - 13 - IMAGEN DE RADIO Interés general
9.25 - 9 - DIOS CON LA FAMILIA
9.30 - 2 - MENSAJE ESPIRITUAL
- ATC - TELESCUELA TECNICA
- 9 - G.I. JOE Dibujos animados
- 11 - TARZAN Dibujos animados
10.00 - 2 - TRAMPA PARA UN SOÑADOR
- ATC - NOTICIERO FEDERAL
- 9 - CLUB 700 Religioso
- 11 - EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS
10.30 - ATC - NOTISERVICIO Interés general
- 9 - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS Divulgación médica
- 11 - MASK. Dibujos animados
- 13 - LA HORA DE LOS PIBES
11.00 - 2 - TELEPIBES POR TELEDOS
- 9 - CAROZO Y NARIZOTA Infantil
- 11 - LA CASA DE PANCHO Interés general
11.30 - ATC - EL CLAN DE PATSY Infantil
12.00 - 9 - NUEVEDIARIO Informativo
- 11 - LA NOTICIA Informativo
12.30 - ATC - NEWHART Serie
13.00 - 2 - TELEDOS INFORMA
- ATC - EL GRAN CLUB
- 9 - HOLA SUSANA Entretenimientos
- 11 - EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR. Telenovela
- 13 - REDACCION ABIERTA Periodístico
14.00 - 11 - VIVIR UN POCO. Telenovela
- 13 - CON USTEDES Periodístico
14.30 - 2 - ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION Periodístico
- 9 - ROSA SALVAJE Telenovela
15.00 - 2 - YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?
- ATC - NOTI SHOW
- 9 - PASIONES Telenovela
- 11 - NIÑA MOZA Telenovela
16.00 - 2 - UTILISIMA Femenino
- ATC - SUPER SUPER Infantil
- 9 - VENDEDORAS DE LAFAYETTE Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE Infantil
- 13 - EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO
17.00 - 2 - MI NOMBRE ES CORAJE
- ATC - POCAS PULGAS Telenovela
- 9 - ATREVETE Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS Infantil
17.30 - 11 - MASK Serie
18.00 - 2 - RITUALES. Telenovela
- ATC - SAFARI INFANTIL
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - EL AUTO FANTASTICO Serie
- 13 - CLAVE DE SOL Telenovela
19.00 - 2 - TELEDOS INFORMA
- ATC - LA NOTICIA REBELDE
- 9 - NUEVEDIARIO Informativo
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER
- 13 - EL HELICOPTERO FANTASTICO Serie
20.00 - ATC - NOTICIERO NACIONAL
- 11 - LOS JUEGOS DEL TERROR
- 13 - EDICION ESPECIAL
20.30 - 2 - DE MI PAGO CON HUMOR
- ATC - EL GOBIERNO INFORMA, USTED DECIDE
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO Musical
21.00 - 2 - HOY ESTAMOS DE REMATE.
- ATC - LA BONITA PAGINA Unitarios. Hoy: "El bulín de la calle Ayacucho", con Carlos Moreno, Beatriz Taibo y Bárbara Mujica
- 11 - LA HORA DEL TOPO GIGIO.
- 13 - STRESS Telenovela
22.00 - 2 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS Comedia
- ATC - CONTRACARA miniserie con Soledad Silveyra y Leonor Manso
- 9 - CINE
- 11 - AMERIKA. Miniserie con Kris Kristofferson, Robert Urich, Mariel Hemingway y Cindy Pickett
- 13 - MACHO PEZOA. Unitarios protagonizados por Patricio Contreras
23.00 - ATC - ESPECIAL. "La cuarta carabela"
- 11 - EL SHOW DE BENNY HILL. Humorístico
24.00 - 2 - TELEDOS INFORMA
- ATC - NOTI DORMI
- 9 - MISION IMPOSIBLE Serie
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE Informativo
- 13 - TODA LA NOCHE. Noticias de mañana; "El último cumpleaños"; "El mundo submarino de Jacques Cousteau"; "El mundo al instante"; "La isla de la fantasía"; "Crucero del amor"
0.45 - 11 - ASI LLEGARON Turf
1.30 - ATC - 24 HORAS Informativo
2.00 - ATC - CINE DE ULTIMA HORA. "La mujer es cosa de hombres", de Jesús Yagüe, con José Sacristán

CONCIERTO AMNESTY '88

El rock no olvida a las Abuelas

El concierto tendrá como invitadas especiales a las Abuelas de Plaza de Mayo y a los niños restituidos.

3ra Nota

(Por Gabriela Borgna) Cuando el 2 de setiembre suene en Londres el primer acorde de una guitarra eléctrica, Amnesty International estará en vías de convertirse en la institución de derechos humanos más nombrada en los finales de esta oscura década del '80 y su centimil quizá sea entonces equiparable al que ocuparon durante los últimos diez años los desaparecidos del mundo entero o, en los albores del '70, al que obtuvieron Los Beatles con su *Concierto para Bangla Desh*. Porque la memoria indica que fueron los de Liverpool quienes, por primera vez desde finales de la Segunda Guerra Mundial, hicieron uso de su capacidad universal de convocatoria, y de los mecanismos industriales en los que se basa la difusión de la cultura de masas, para dirigir la mirada y los bolsillos de las mayorías juveniles hacia la realidad de un mundo injusto y desigual.

Amnesty International había ensayado en 1986 el proyecto *Conspiración para la Esperanza*, cuyo éxito fue determinante para la realización de esta gira mundial por "¡Derechos humanos, Ya!", que comienza el viernes. *Conspiración* fue una maratón llevada a cabo por artistas como Peter Gabriel, Sting, Bryan Adams, Joan Báez y U-2, los que recorrieron en dos semanas seis ciudades de Estados Unidos para *"despertar conciencias"*. Según Bill Pace, directivo de la Fundación para los Conciertos por Derechos Humanos, el emprendimiento fue "un éxito ya que luego de la gira aumentamos nuestros grupos estudiantiles de 2 a 600 y un crecimiento similar se registró entre los universitarios".

Aun las entidades de derechos humanos necesitan medir sus eventos masivos en términos de costo-beneficio y, en aquella ocasión, la relación entre cada dólar invertido y cada persona informada, se superó ampliamente con las regalías obtenidas de la venta de entradas y merchandising, los derechos televisivos y la edición de un disco.

Esta gira será el mayor emprendimiento político musical que conozca la historia contemporánea. De la misma participarán no sólo los ya ampliamente difundidos artistas extranjeros sino también grupos locales de cada una de las 18 ciudades de los 14 países que se visiten. Si bien la Fundación no ha descartado aún la edición de un álbum, también sabe que su concreción será casi tan difícil como la gira misma, y un ejército de abogados de compañías discográficas continúa al día de hoy negociando su porción del jugo de una naranja que será exprimida con otros objetivos que el de calmar la sed de la industria.

Mientras ya se confirmó que los derechos de radiodifusión fueron adquiridos para el hemisferio norte por la cadena Westwood One de Estados Unidos y que en los países latinoamericanos esos derechos serán administrados por cada una de las delegaciones de Amnesty, los derechos de televisación en diferido son también objeto de una fuerte disputa. Por ese motivo se decidió que el concierto de Buenos Aires, donde culmina la gira, será filmado por un equipo de video de casi 100 personas que llegará en uno de los aviones charteados. Cada país adquirente tendrá en sus manos el poder de edición de imágenes y sólo se pretende que sea emitido en todo el mundo el sábado 10 de diciembre (calendario local), fecha en que se cumplen 40 años de la proclamación de la Declaración Universal de Derechos Humanos por parte de la Asamblea General de las Naciones Unidas.

Tanto Sting como Gabriel, Chapman, Springsteen y N'Dour han firmado un contrato por el que se obligan a trabajar gratis para la entidad durante los próximos 60 días, y gratis tocarán cada uno de los grupos locales que vaya subiendo al escenario. Pero, aun así, los 25 millones de dólares que cuesta este mogul son un hueso duro de roer para Amnesty. Se estima que se recaudarán unos 8 millones en concepto de entradas (sólo en la Argentina, la recaudación en bruto a precio promedio ronda los u$s 840.000), a los que habrá que sumar la cifra que se obtenga por venta de merchandising y derechos para radio y televisión. Así y todo, la cuenta no cierra si no es con la ayuda de la Fundación Reebok (ver recuadro 2).

Los números no dan, entre otros motivos, porque hay una larga lista de invitados, a cada uno de los conciertos, que simbolizan el objetivo de esta lucha desigual entre guitarras callejeras y torturadores, entre románticos *"peleadores contra molinos de viento"* (como alguna vez definió Franca Sciutto, la presidenta de Amnesty, su labor) y gobiernos totalitarios o democracias con funcionarios cómplices.

En los tres aviones charter que transportan cerca de 400 personas vendrán Verónica De Negri, la madre de Rodrigo Rojas (el joven chileno quemado vivo en Santiago en 1986), el kampucheano Arn Chorn y el sudafricano Sonny Venkatrathnam. Chorn es un veinteañero que sobrevivió a las matanzas del Khmer-Rojo y el sudafricano, un ex preso de las cárceles de Botha. En Mendoza se juntarán con los 5000 chilenos que se calcula cruzarán la frontera con el auxilio de Amnesty y en Buenos Aires con las Abuelas de Plaza de Mayo y los casi 40 niños restituidos a sus legítimas familias, invitados preferenciales al concierto en River.

Salvo que se confirme la realización de los conciertos en la Unión Soviética los días 3 y 4 de octubre, los eventos más importantes se realizarán en Harare (Zimbabwe) el 7 y en Mendoza el 14 de octubre. Ya se anunció oficialmente que al concierto cordillerano asistirá el grupo Los Prisioneros de Chile, en reemplazo del grupo Inti-Illimani. El cambio de último momento se funda en el pedido del capítulo chileno de Amnesty de favorecer a artistas residentes en el país. Sugerencia razonable si no fuera porque Inti-Illimani es el único grupo musical en el exilio al que la dictadura todavía no deja pisar su patria.

Pero consideraciones de política local al margen, el estadio mundialista mendocino escuchará la voz del ensayista, poeta y narrador Ariel Dorfman recitando su poema "Testamento" (ver recuadro 1) para dar inicio al concierto. Dorfman y Jack Healy, el mago de la Fundación que cocinó la idea de *Conspiración para la Esperanza*, se asombra aún de la coincidencia de ideas en la que desembocaron ellos dos, por un lado, y Peter Gabriel, Sting y los Inti-Illimani por el suyo. Todos ellos apoyaron el proyecto del concierto en la frontera chilena y fue la idea madre para el de Harare, lo más que podrán acercarse al régimen sudafricano para que se escuche el reclamo de *"¡Derechos Humanos, Ya!"*

Testamento

Cuando te digan
que no estoy preso,
no les creas.
Tendrán que reconocerlo
algún día.
Cuando te digan
que me soltaron,
no les creas.
Tendrán que reconocer
que es mentira
algún día.
Cuando te digan
que traicioné al partido,
no les creas.
Tendrán que reconocer
que fui leal
algún día.
Cuando te digan
que estoy en Francia,
no les creas.
No les creas cuando te muestren
mi carnet falso,
no les creas.
No les creas cuando te muestren
la foto de mi cuerpo,
no les creas.
No les creas cuando te digan
que la luna es la luna,
si te dicen que la luna es luna.
que ésta es mi voz en una
grabadora,
que ésta es mi firma en un
papel,
si dicen que un árbol es un
árbol,
no les creas,
no les creas
nada de lo que te digan
nada de lo que te juran
nada de lo que te muestren,
no les creas.
Y cuando finalmente
llegue ese día
cuando te pidan que pases
a reconocer el cadáver
y ahí me veas
y una voz te diga
lo matamos
se nos escapó en la tortura
está muerto,
cuando te digan
que estoy
enteramente absolutamente
definitivamente
muerto,
no les creas,
no les creas,
no les creas.

El poema pertenece al libro *Pastel de choclo*, de Ariel Dorfman, editado por el sello chileno Sin Fronteras en 1986.

Gustavo Saiegh



Ariel Dorfman abrirá el recital de Mendoza leyendo un poema.

Una empresa "pata"

La fundación Reebok, creada en 1987 por la empresa homónima de calzado deportivo, aporta para la realización de la gira mundial por *"¡Derechos Humanos, Ya!"*, la nada desdeñable suma de dos millones de dólares y un seguro de caución mediante el cual se hará cargo de las pérdidas que ocasiona el tour, que para esta altura rondan los 200.000 dólares.

Pero, ¿quiénes son los locos dueños de esta empresa? Según algunos funcionarios de Amnesty International, son *"un par de pelilargos protagonistas del '68"* que hace poco menos de veinte años montaron una fábrica de zapatillas, hoy convertida en un emporio industrial que vende una de las marcas más solicitadas y costosas del mercado.

La pasión de los norteamericanos por estudiar los modelos empresariales exitosos también puso su foco en Reebok por la particular fluidez entre trabajadores y patrones que ostenta y por la cantidad de donaciones y auspicios a actividades científicas, artísticas y deportivas. Los donativos y auspicios suelen ser deducibles de impuestos y las empresas encontraron en este "mecenazgo" el beneficio secundario de limpiar su imagen pública.

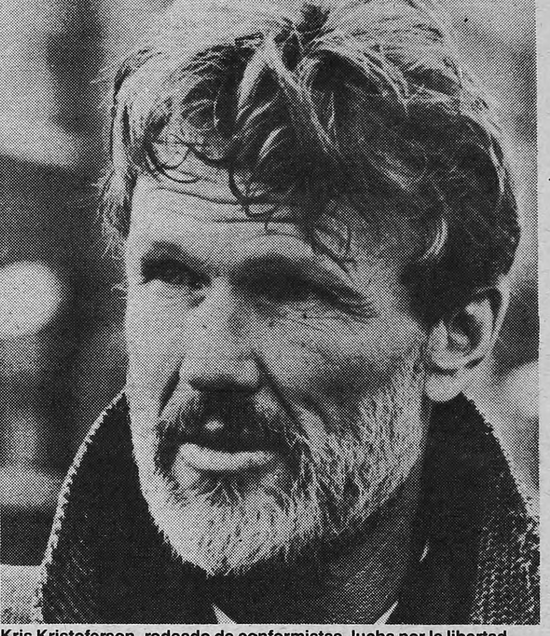
Sin embargo, la política de Reebok va más allá del común y tiene posiciones tomadas, infrecuentes en otros consorcios, a la hora de conciliar ideología y facturación. No sólo se niega a invertir en Sudáfrica sino que, además, sus empleados han sido instruidos sobre el tema derechos humanos dentro de los talleres de divulgación que periódicamente organiza Amnesty International.

El año pasado, la empresa creó la fundación y esta última instituyó un premio anual de 100.000 dólares *"para los jóvenes que promuevan la concientización sobre los derechos humanos"*. El premio, al que pueden optar jóvenes de todo el mundo, se centra particularmente en la libertad de expresión a la que Reebok ha definido como *"preciosa y frágil"*. El correspondiente a este año será entregado el 10 de diciembre, fecha en que se conmemora el 40° aniversario de la proclamación en las Naciones Unidas de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Entretanto, el 2 de setiembre, cuando la banda de rocanrol más grande del mundo se ponga en movimiento, será también para Reebok el comienzo de una particular campaña de divulgación. Desde ese día y hasta que concluya el último concierto, el 15 de octubre en Buenos Aires, todas las cajas de zapatillas vendidas contendrán un facsímil de la Declaración y los vendedores usarán, durante el mismo período, la camiseta con el logo que identifica el emprendimiento.

Una miniserie norteamericana delira con la amenaza roja

Perseguida por diversas polémicas, "Amerika" llega a la televisión argentina para mostrar la lucha de un hombre contra el maligno opresor soviético.



Kris Kristoferson, rodeado de conformistas, lucha por la libertad.
Un argumento al que, pese a su trivialidad, no le faltan precursores.

La miniserie *Amerika*, que será puesta en pantalla a partir de hoy a las 22 por Canal 11, llega a la Argentina precedida por no pocas polémicas. Los siete capítulos, de una hora y media de duración cada uno, están ambientados en el año 1996 en Estados Unidos. Diez años antes fuerzas de la Unión Soviética han conquistado Norteamérica. La invasión se produjo aparentemente sin que se derramara sangre y los cambios sociales bajo dominio soviético son amplios. Tal vez para justificar la duración y el complejo argumento —realizar *Amerika* costó más de cuarenta millones de dólares—, en medio del clima de conformismo que recorre el país sojuzgado, surge un hombre dispuesto a luchar contra el opresor. Este personaje, Kevin —encarnado por Kris Kristoferson—, es traicionado y sufre toda clase de contratiempos en su lucha por reinstaurar en su patria los valores sagrados que desaparecieron ante la artera embestida roja.

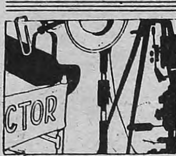
Producida por la cadena televisiva ABC, *Amerika* recibió toda suerte de calificativos en ocasión de su estreno en tierras norteamericanas. El semanario *Newsweek*, después de considerarla una broma infantil por su "excesiva tendenciosidad", se encargó de subrayarles a sus lectores que "es simplemente una película". Un crítico del *New York Times* señaló que la utopía planteada por *Amerika* —plagada de desocupados, drogadictos y gente sin hogar— es una versión apenas mitigada de la realidad impuesta por el gobierno de Ronald Reagan. Para *Time*, la miniserie, pese a su trivialidad, es un argumento más para que los ultraconservadores "que nunca faltan continúen insistiendo en la necesidad de dormir con un ojo abierto en dirección a la Unión Soviética", país donde, según Reagan, tiene instalado su domicilio el Demonio. El manejo ideológico es el punto repudiado unánimemente por los críticos.

Todo este revuelo tuvo sus consecuencias —que seguramente no se producirán en la Argentina—: en varias ciudades de Estados Unidos hubo manifestaciones contra el racismo del telefilm. Las embajadas soviéticas de los países donde se estrenó enviaron notas de protesta a las emisoras, en las que cuestionaban la proyección de esa "propaganda burda y malintencionada". Prácticos y previsores, los ejecutivos de ABC colocaron una placa al comienzo de cada capítulo en la que se especificaba que todo lo que sucede, en el capítulo, no es más que pura ficción. Esta prevención —que no por utilizada pierde su eficacia— no impidió que las Naciones Unidas mostraran su preocupación por la forma en que *Amerika* muestra a los soviéticos, "cuyas tropas son retratadas de un modo negativo, como si sus soldados fueran incapaces del menor gesto de humanidad".

Este tipo de mirada estadounidense sobre la Unión Soviética —que tiene en *Rambo* su mejor parodia— no carece de antecedentes: en 1956 el Departamento de Defensa —al calor, tal vez, de la Guerra Fría— financió *Pesadilla roja*, un corto que advertía acerca de los riesgos de la dominación rusa; el otro ejemplo, más cercano, pertenece a la literatura. *Tormenta roja*, de Tom Clancy —ex corredor de seguros que padece de admiración recíproca con su presidente—, fue uno de los libros más vendidos en 1987. El argumento de esta novela conjetura una invasión de las fuerzas del Pacto de Varsovia a Europa. A lo largo de sus seiscientas páginas, la novela subraya lo negativo de esta eventualidad.

A partir de hoy, entonces, los argentinos van a tener la posibilidad de juzgar las bondades de una paráfrasis de *El planeta de los simios*.





ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Una adolescente en mi vida.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.50, 16.25 y 18 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15.15, 17.50, 20.30 y 23 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.15, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.40, 16.50, 20 y 23.10 hs.: **Emmanuelle II**; a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **Memorias de una prenda íntima.** P/18.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.10, 18.40 y 22.05 hs.: **El acto del deseo**, de Héctor Faver, con música de Lito Vitale; a las 17 y 20.30 hs.: **Luz de invierno**, de I. Bergman, con Ingrid Thulin.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14, 15.30, 17 y 18.30 hs.: **Los ositos cariñosos y Frutillitas.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Los amores de Kafka.** P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.40, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Septiembre.** Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Palabras que matan.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 h. **La diosa del porno y Las damas porno.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.15, 17.25 y 20.25 hs.: **Dragón contra dragón**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **El gran vengador.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 13.20, 16.10, 19.15 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Morbosas experiencias porno y Rasputín porno.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **El bosque animado.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Baile caliente.** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a "**ellos**". Tres éxitos porno "**gay**". P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 25.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.10 hs.: **Persecución mortal**; a las 14.50, 18.15 y 21.40 hs.: **Cobra.** P/18. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.25, 18.40 y 22.55 hs.: **Nueve semanas y media,** de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger; a las 16.10 y 20.25 hs.: **El honor de los Prizzi.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23 hs. **Las aventuras de Chatrán**. En castellano. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Matar y morir es demasiado fácil en New Orleans.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Septiembre.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 11.40, 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Seda, satén y sexo.** P/18. Exhibición condicionada.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Un cambio de vida**, de José Luis Garci, con Alfredo Landa y María Casanova. Pl.: ₳ 5. P/18.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Sur**, de Pino Solanas. P/13. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre**, de John Huston; S/R. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Intervista**, de Federico Fellini. S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mala sangre**, con Michele Piccoli, Denis Levany y Juliette Binache. P/13. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Good morning Babilonia**, de los hermanos Taviani. P/13. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Intervista,** de Federico Fellini, con MarcelLo Mastroianni y Anita Ekberg. S/R. (Miércoles únicamente a las 16.30 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 14.15, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Matar y morir es demasiado fácil en New Orleans.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.40 y 20.30 hs.: **Aguilas de acero**; a las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Traición sin límites.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Terapia de grupo,** de Robert Altman, con Glenda Jackson, Tom Conti, Julie Hagerty y Jeff Goldblum. P/16. Sábado trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: **Pieza inconclusa para piano mecánico.** P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.50 y 17,35 hs.: **Locademia de policía V.** S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 12.50, 14.15, 15.50, 17.25, 19, 20.30 y 21.50 hs.: **Petete y Trapito,** en castellano. Noche: única función a las 23 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50 hs.: **Los aristogatos,** de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Levy y Goliath.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **Deseo de amar.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.: **Mannequin.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Milagro en la calle 8.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **La cigueña no espera.** P/16. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta.) Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **Soplo de amor y sexo** y **Las alegres pecadoras de Dinamarca.** Sala II: **Sadismo. Delirios del placer.** Sala III: **La mujer del prójimo, Las delicias del sexo.** Sala IV: **Vibraciones sexuales, Historias en la cama.** Sala V: **Agente 69** y **Mi cachorro, mi amante.** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl. ₳ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Palabras que matan.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Milagro en la calle 8.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT Lavalle 845. Tel.: 322-9999. **Continuado.** A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Depredador.** P/16.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 322-2016. A las 13.15, 16.05, 18.55 y 21.45 hs.: **Deseos calientes**, a las 14.45, 17.35, 20.25 y 23.15 hs.: **Ardiente objeto del deseo.** P/18.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: **Porno bola de cristal, La esperminadora y Satania porno.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 25.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Saigón zona prohibida.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs.: La obra maestra de Paolo y Vittorio Taviani, **Good morning Babilonia.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El amor es una mujer gorda.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Archivo abierto: Hacia las alturas,** de Dorothy Arzner. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Retrospectiva de Carl Theodor Dreyer: Días de ira,** con Thorkild Roose y Lisbeth Movin. Pl.: ₳ 7. S/R. Mañana: **La palabra.**

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.35, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Una adolescente en mi vida.** P/18. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El juego de los brujos.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Nico.** P/16, Sáb. trasn.: 1.20 h.: **Pink Floyd.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55, 23.05 hs.: Un policial tenso y vibrante que desnuda las intimidades del poder. **Sin salida**, de Roger Donaldson, con Gene Hackman y Kevin Costner. P/16. Sáb. trasn.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14, 15.30, 17.05 y 18.35 hs.: **Expedición Atlantis**; en castellano. S/R.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Terapia de grupo,** de Robert Altman, con Glenda Jackson. P/16. Sáb. trasn. S/R.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 21 y 23 hs.: **Matar y morir es demasiado fácil en New Orleans.** P/16. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **El juego de los brujos.** P/16. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Septiembre.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21.05 y 23.15 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **El juego de los brujos.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Palabras que matan.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.45, 16.30, 18.30, 20.25 y 22.30 hs.: **Matar y morir es demasiado fácil en New Orleans.** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 17.20 y 20.20 hs.: **Mi adorado monstruo**; a las 15.50, 18.50 y 22 hs.: **Critters, extrañas criaturas.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30,16.30, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **Una adolescente en mi vida.** P/18.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Ardiente objeto del deseo**; a las 15.50, 18.40 y 21.20 hs.: **Furia sexual.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 17.45 y 22.10 hs.: **Gata de callejón**; a las 16, 19.25 y 22.45 hs.: **El juego de los brujos.** P/16.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.50, 18.45 y 22.30 hs.: **Rambo III**; a las 17 y 20.45 hs.: **Traición sin límite.** P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

MORENO. Av. Rivadavia 5050. Tel.: 901-4303. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14, 15.35 y 17.10 hs.: **Mi pequeño pony**; a las 18.45 y 21.35 hs.: **El último emperador.** S/R. (Jueves cerrado).

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22.50 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 15.30, 19 y 22.20 hs.: **Los amores de Kafka**; a las 17.20 y 22.50 hs.: **Made in Argentina.** P/13.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **La cigüeña no espera.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **El juego de los brujos.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadâvia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **Depredador**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Saigón, zona prohibida.** P/16. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.30 y 18 hs.: **Locademia de policía**; a las 16.10 y 19.40 hs.: **Tres hombres y un biberón.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Tira a mamá del tren**; a las 16.10 y 20.10 hs.: **Pelotón.** P/13.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.50, 18.30 y 22 hs.: **Mannequin**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Amos del universo.** S/R. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GÜEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 14.30, 18.30 y 22 hs.: **Amos del universo**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15, 18.10 y 21.20 hs.: **Rambo III.** A las 16.40 y 19.50 hs.: **El triunfo de un hombre llamado caballo.** P/13.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14, 17.30 y 20.55 hs.: **Los amos del universo**; a las 15.55, 19.25 y 22.50 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.30 y 19.20 hs. (Sábado: a las 16.30 y 20.20 hs.). A las 17.25 y 21.15 hs. (Sábado a las 18.25 y 22.15): **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14, 17.25 y 21 hs.: **El fierecillo domado**; a las 15.50, 19.25 y 23 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs.: **Tres alegres fugitivos**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Mingo y Aníbal contra los fantasmas.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.55, 16.55, 19.45 y 22.45 hs.: **Ardiente objeto del deseo**; a las 15.25, 18.15 y 21.10 hs.: **Excitante placer de mirar.** P/18.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14.05, 17, 19.55 y 22.50 hs.: **Cuatro hermanas seductoras**; a las 15.20, 18.15 y 21.10 hs.: **La isla de las esclavas desnudas.** P/18.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 50-6462. A las 14.30, 17.25 y 21.25 hs.: **Los aristogatos**; a las 15.55 y 19.25 hs.: **Los Goonies.** S/R.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Milagro en la calle 8**; a las 16.20 y 20 hs.: **Pie grande y los Henderson.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. Continuado desde las 14.30 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.30 y 22 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Amos del universo.** S/R.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 15.50, 19 y 22.10 hs.: **Mannequin**; a las 17.30 y 20.40 hs.: **Los fugitivos.** S/R.

TEATRO



TEATRO COLON. Tel.: 35-5414. **Viernes 2 de sept. 21 hs.:** 10° Concierto del Ab. a 11 sinf. noct. Orq. Filarmónica de Bs. As. Dir.: Antonio M. Russo. Prog.: Homenaje Walt Whitman II. Cantata p/4 voces solistas, coro mixto, gran orq. sinfónica de E. Tejeda. (la. aud.) Sol.: M. Ferracani, M. Pichot, C. Bengolea, L. Bragato; Concierto N° 1, p/trompa y orq. de R. Strauss. Sol.: Hermann Baumann; Sinfonía N° 5, de A. Glazunov. Sob. de Ab. en vta.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs, en Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Miércoles 31, 18 hs. Actuac. del "Quinteto de vientos" de la Orq. Sinfónica Municipal de Mar del Plata. Integ. G. Galmes (flauta) A. Diez (oboe) C. Rey (clarinete) H. Domínguez (fagot) J. Garreffa (trompa).
Llamado para integrar el coro de niños del T. Colón.
Llamado a inscripción para ambos sexos, para cubrir vacantes en el Coro de Niños del T. Colón. Tener entre 8 y 9 años de edad. Presentarse de martes a viernes en el horario de 16.30 a 17 por Cerrito 618 (Inspección Coro de Niños).

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano,** Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal.** Jueves: 17 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 27, Pullman: ₳ 20. (Jueves función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Ballet contemporáneo del TMGSM dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Danza para cinco percusionistas** de Alejandro Cervera (música de Daniel Sais); **Había un hombre en el suelo** de Mónica Fracchia y Miguel Angel Elías (música de Federico Mizrahi); y **Bailando en la oscuridad** de Ana María Stekelman (banda de sonido compaginada por José Luis Díaz). **Jueves**: 21.30 hs. **Sábado:** 18 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
Los caminos de Federico, sobre textos de Federico García Lorca, interpretados por **Alfredo Alcón. Dirección: Lluís Pasqual. Miércoles: 17 hs., viernes:** 21.30 hs. **Sábado:** 22 hs. **Domingo:** 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación. **Domingo despedida.**
Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hochman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
El pierrot negro sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. Viernes y sábado: 18.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Collegium Musicum de Buenos Aires. Ciclo de conciertos para niños. **Domingo:** 11.15 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Unica semana: **Vermuth italiano sin intervalo** de Ludmilla Petrushevskaia, por el Teatro Studio Chelaviek de la Unión Soviética. Dirección: Román Kozak. **Miércoles y Jueves**: 21 hs. **Viernes:** 21.30 hs. **Sábado:** 22 hs. **Domingo:** 20 hs. Platea: ₳ 40. Vta. loc. c/5 días anticipación.
Por la misma huella, espectáculo sobre textos de Javier Villafañe, interpretado por "El Callejero", desprendimiento itinerante del Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistentes de dirección: Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Asistente técnico: Roberto Docampo. Música: Tito Lorefice. Escenografía: Néstor Segade. Dirección: Daniel Spinelli. **Sábado y domingo** 15.30 hs. Platea mayores ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall central
Domingo Moles Ensamble, con la participación de los cantantes Carlos Varela y María Eugenia Darré. **Sábado:** 20 hs. **Domingo:** 18.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**
Fotogalería
Alejandro Kuropatwa, fotógrafo argentino contemporáneo. **Lunes a Domingo**: de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Teléf. 47-9388.
El herrero y el diablo de Juan Carlos Gené, fiesta teatral sobre el capítulo XXI de "Don Segundo Sombra" de Ricardo Güiraldes, con Roberto Saiz, Antonio Lestingi, Julián Howard, Román Caracciolo, Marcelo Grau, Guillermo Ianni, Daniel Casablanca, Vita Escardó, Marisa Rago y elenco. Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Música: Lito Vitale. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: Francisco Javier. Funciones de abono: **Martes**: 10 hs.; **miércoles**: 15 hs.: **jueves:** 10 hs.; **Viernes**: 15 hs. Sobrantes de abono: Platea: ₳ 10. Pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payro Presenta.
Sala Saulo Benavente:
UNA MUJER DE NEGOCIOS
("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Viernes: 20.30 hs. sábado: 22.45 hs; domingo: 19.30 Pl.: ₳ 20. (viernes función popular).
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Jueves: 21.15 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 20. (jueves popular)
PABLO
De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartís, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 20.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: El espectáculo musical con el **Grupo Markama,** integrado por Zambrano, L. Nilsson, W. Sabatini, J.A. Avalos y M. Casciano. Entradas: ₳ 10. Tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs.

vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "Saltimbanquis" de Bordotti y Bacalov. Actúan por orden alfabético **Jorge Alves, Viviana Binaghi**, Floria Bloise, Inés Estévez, Mario Martínez, Roberto Palandri, Víctor Poleri, Elvira Villarino y diez niños. **Dirección general: Roberto Palandri y Mario Martínez.** Entradas: Platea y pullman ₳ 10. Tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **"Dos agradecidos"** espectáculo musical con **Violeta Rivas y Néstor Fabián**. Dirección musical Oscar Cardozo Ocampo. Entrada: platea y pullman ₳ 10. Tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Martes y miércoles: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires**, Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Tornillos flojos"**, de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza; con la actuación de Carlos Parilla, Graciela Bravo y J.C. Sánchez; vestuario: Mario Pera; escenografía: Carlos Falconi; música: Martín Bianchedi; arreglos: Angel Mahler; coreog: Inés Dubini; puesta y dir. gral.: Carlos de Urquiza. Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo 16 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Martín Fierro"**, versión coreográfica de la obra de José Hernández; creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala. Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Paquetito"** de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza. Puesta en escena y dirección general Carlos de Urquiza. Espectáculo dedicado a contingentes de jardines de infantes con entrada libre y gratuita. Solicitar reservas al 46-6076. Martes: 14.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224

Diatriba de amor contra un hombre sentado, de Gabriel García Márquez. Intérprete: **Graciela Dufau.** Música Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: Hugo Urquijo. Asistente: Gabriel Kielak. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta**, Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs. sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 15.

Ciclo de grandes humoristas - homenaje a Nini Marshall. Actuación de **Carlos Perciavalle.** Dir.: **Mario Morgan.** Miércoles: 19 hs. Pl.: ₳ 20.

Ciclo de danza. Presenta: **Nucleodanza.** Directoras: Margarita Bali y Susana Tambutti. Funciones: martes y miércoles: 21 hs.

Visita guiada, Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.

Homenaje a Iris Marga y la Casa del Teatro. Presentan: La Secretaría de Cultura de la Nación y la Asociación Amigos del Teatro Nac. Cervantes, con la colaboración de Alfredo Alcón, Luis Brandoni, Lydia Lamaison, Mirtha Legrand. Juanita Martínez, José Marrone, Duilio Marzio, Perla Santalla, Tania, Luisa Vehil, Olga Zubarry y otros. Lunes: 21 hs. Entrada libre y gratuita.

Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.

Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.

Allá por el Veintitangos de Santiago Doria y Sergio Arnolf. Sobre textos de Vaccarezza Villoldo. González Castillo. Cadicamo y Discepolo. Intérpretes: Cristina Aroca. Dana Asayag. Carlos Bella. Emilio Corbella. Jorge Macchi y Alberto García Satur. Escenografía y vestuario: Roberto Almada. Coreografía: Doris Petroni. Dirección General: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Descuentos a jubilados y estudiantes.

Música con todos en la Ribera. La Dirección Nac. de Música presenta a **Julia Elena Dávalos.** Jueves: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.

Sala de Exposición:

Escultura: de Leonor Isaacson.

Pintura: de Lidia Finkeljstain.

Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. **Entrada libre.**

Sala Enrique Muiño:

A las 19 hs.: Espectáculo poético musical **"Como en Botica"**. Coordina José M. Franchino Arnaiz.

A las 21 hs.: Teatro: **"Delirio a dúo"**. de Eugene Ionesco. Dirección: Ricardo Miguelez.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. El éxito de la TV.

Guillermo Francella en:

DE CARÑE SOMOS

De Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola** y gran elenco. Dir.: Rodolfo Hoppe. S/R. Martes a jueves: 21 hs, viernes: 20.30 y 22.30 hs, sábado: 20, 21.45 y 23.30 hs, domingo: 20.30 hs. Localidades desde ₳ 20.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre y gratuita.

La nona, de Roberto Cossa. Dir.: Héctor Zolá. Viernes: 21.30 hs.

Los prójimos, de Carlos Gorostiza. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22 hs.

El sostén de la familia, de Dhartés y Damel. Domingo: 20 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. **El rey se muere,** de Ionesco. Humor absurdo. Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53; (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Jacobo Fijnan, ¿genialidad o locura? Descúbralo en: **Molino rojo,** de Alejandro Finzi, con O. Santoro, J. Pensado y elenco. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 21.30 hs.

ASOCIACION ARGENTINA DE ACTORES. Alsina 1762. Pro-sala. Enrique Escope presenta: **Sobre el daño que hace el tabaco,** de Anton Chéjov y **El hombre de la flor en la boca,** de Luigi Pirandello. Sábado: 21 hs. Entrada libre.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.

Cabaré Astrológico. Música, humor y predicciones, con el astrólogo Walther Guinle y la actriz Ma. Silvia Varela. Viernes: 23.30 hs.

Minetaje y macherío. Un desfile de personajes y situaciones. Dir.: Li. Chevalier. Sábado: 22 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta a:

MATRIMONIOS Y ALGO MAS

Con: **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Fernando Siro, Dalma Milevos, Jorge Mayorano, Elena Cruz.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 hs., domingo: 21 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. **Oscar Martínez** es:

EL PROTAGONISTA

De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dir.: **Luis Agustoni.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089. Presenta: **La Gataflora** (Un estilo de vida). Dir.: Héctor Silvio. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. La opción insólita y diferente: **Magilocuras show.** (Humor 100 x 100). Merpin y Ray Francas. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Reservas desde las 14 hs. Hacete adicto a la vida, a las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a...: **Los humoradictos.** Idea y dirección: Germán Acquis y Raúl Baroni. Precios populares. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Virrey Olaguer 2462. (Alt. Cabildo 1500). Tel.: 782-0783. La Comedia de Belgrano presenta: **Farsa del Cajero que fue hasta la esquina,** de A. Ferreti. El público tiene la última palabra. Dir.: Rubén Pesce. Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Estreno en Argentina:

Golde Flami-Jorge Butron

en

GOLDA MEIR, UNA MUJER

De Peter Frye. Dir. gral.: Nacho Steinberg. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Loc. c/3 días de antic.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.

EROICA

(Retrato de Ludwig Van)

La pasión, el orgullo, la cólera, la ternura, la sordera, la música de Beethoven en un deslumbrante espectáculo de **Mario Rolla.** Viernes a domingo: 20 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs.

Frankestein, el monstruito. Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelick. Sábado y domingo: 18.30 hs.

I Love my Country, de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Sábado y domingo: 20 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. tel.: 772-0817. Pta.: **El rey del kibutz.** La vida del kibutz israelí en un espectáculo para toda la familia. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810.

Doble condena, de J.J. Rodríguez, con José Rody. Sábado: 19.30 hs.

Médico a palos, de Molière. Para reír en familia. Sábado: 21 hs.

Grupo "Los Humortales" en: **No nos hagan reír.** Espectáculo de humor. Sábado: 22.45 hs.

Un día a todo tren, de Alfredo Lépore. Viernes: 21 hs. domingo: 20.30.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta un espectáculo de danza contemporánea: **Desafíos,** por el grupo **Viadanz.** Jueves: 21.30 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. En conmemoración de su centenario, con el auspicio de la Embajada de Francia. **Diálogos de las Carmelitas,** de George Bernanos. Dir.: Jorge Luis Podestá. Viernes y sábado: 20.15 hs, domingo: 18 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.

EL CLU DEL CLAUN

estrena su nuevo espectáculo:

EL BURLADOR DE SEVILLA

Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Dir.: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 días antic. Auspicia Celcit Argentina y Embajada de España.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.

Ensayo de humor, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Entrada libre y gratuita.**

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña y Corrientes. Tel.: 46-7050. Grupo de Rescate presenta: **Rescaten a Feiffer.** Dir.: Emilio Urdapilleta. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca,** de Pirandello. Domingo: 20.30 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta:

con entrada libre y gratuita:

Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Viernes y sábado: 23 hs, domingo: 21 hs.

Y el título? lo pone ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 0.45 h., domingo: 20 hs.

Columbia Pichers presenta a Alejandro Brandes en: **El exilio del arquero** (Por un humor nacional y popular). Viernes: 22 hs.

Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

CIENTO 50 CIRCOS. Sarmiento 1249. (Subsuelo). Tel.: 40-6529. El éxito humorístico de París en Buenos Aires: **Macramé,** de J. C. Danaud, con M. Casabella, E. Kal, T. Rizzi. Dir.: Cecilia Pion. Viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs. Calefacción. Pl. ₳ 15.

Mimus plop. Grupo Esc. Arg. de Mimo de Angel Elizondo. Sábado: 20.30 hs. Precios populares.

Blanca y radiante, de Helena Tritek. Dir.: Helena Tritek. Viernes 23 hs. Precios populares.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943.

LES LUTHIERS

en:

Viegésimo aniversario

Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. **Ultimas semanas.**

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:

Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Via, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes y viernes: 20.30 hs, miércoles y jueves: 21.30 hs, sábado: 19.15 hs., domingo: 17.15 hs.

Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 20 hs., domingo: 20.30 hs.

Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19 hs., sábado: 22.45 hs.

El amor al teatro. Unipersonal interpretado por Adrián di Stéfano. Lunes: 20.30 hs.

El paraíso de los sirvientes, de A. Guerisoli. Viernes: 22.15 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. **Cooperativa "Serio o no serio" presenta: Nada del otro mundo:** de Roberto Fontanarrosa. Dirección: Eduardo Riva; escenografía: Néstor Segade. Viernes: 23 hs., sábados: 23.15 hs, domingos: 21.30 hs.

El movimiento continuo, de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. Exito en el Festival de Caracas '88

1, 2, 3... Va! (Son cosas nuestras) Dirección: **Eduardo Gondell.** Todos del **Grupo del Teatrito.** Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.

Sobre-Yerma.

Sobre texto original de Federico García Lorca. Versión escénica y dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. CELCIT presenta, auspiciado por la Embajada de Venezuela.

Simón

De Isaac Chocrón. Dir.: **Francisco Javier.** Domingo: 19 hs., lunes: 21 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:

Party... Cipo?

Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.

La Galera Encantada presenta la opera rock: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor.** Puesta en escena y dirección: **Héctor Presa.** Sábado: 22.15 hs. Entrada libre.

"Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora".** Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes: 23 hs., sábado: 0 h. Entrada libre y gratuita.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2º año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.

GARIBALDI PUM!!

Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. de 17 hs.

Centro Cultural Argentino-Palestino SANAUD pta.:

Palestina, canto de amor y libertad Poemas y canciones palestinas. Dir.: Jorge Mlacchi. Sábado: 20 hs. Pl.: ₳ 15.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542. Presenta:

Los árboles mueren de pie, de Alejandro Casona. Hoy: 10 hs.

La zapatera prodigiosa, de Federico García Lorca. Hoy: 14 hs.

Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Hoy: 16 hs.

Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Hoy: 19 hs.

Funciones especiales para estudiantes.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con

Ulises Dumont

Darío Grandinetti

en:

YEPETO

De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular ₳ 25.**

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Presenta luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses:

TANGO VARSOVIANO

(Premio Molière - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, Walter Gilmour y César Repetto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs (funciones populares) viernes: 21 hs, sábado: 19 y 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

EL PADRE

De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 21.30 hs. (Lunes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:

"AMANTISSIMA"

7mo Mes Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes 22 hs., sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.

Historias sin palabras. Libro y dir.: Jorge Aquista. Viernes: 21.30 hs.

Atrapadas en el show. Lib. act. y dir.: Rubén Santinari. Sábado: 1 h.

La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948; 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:

Quien, yo...?

De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.

Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h.

El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Roberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.

La gran p..., de Jorge Drljich. Dir.: Roberto Torres. Viernes: 0.30 hs.

La noche que me quieras. Sainete musical contemporáneo. Dir.: Rosita Pappas. Domingo: 22 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.

Grupo Taier la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Aldo El Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Viernes: 21 hs, sábado: 23 hs.

Vampiros... Un espectáculo al palo. Libro: C. Christian. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 23 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:

En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.

Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.

Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Viernes trasn.: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.

Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.

Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.

Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981. Presenta: **Severino di Giovanni, un anarquista,** de Willy Nikiforos. Música original: Alberto Quercia Lagos. Dir.: Hugo Massola. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta:

La noche de las tribadas

de P. O. Enquist, con Enrique Escope, Esther Velázquez y elenco. Dir. Rolf Larsson. Estreno en Argentina. Jueves: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

Sala Milagros de la Vega:

Quién dijo, quién dijo...?

de Hugo Bab Quintela. Con A. Olmos, A. Fernández, M. Scapparone y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

Gag. (Tres por uno). El más divertido music-hall. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 23.15 hs.

Café-teatro:

Este loco berretín, un recorrido por las primeras épocas del tango hasta Piazzolla - Ferrer. Con Liliana Rizzo, Pablo Greco y Alejandro Mazza. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 22.45 hs.

Canciones israelíes de ayer y de hoy. Intérprete: Judith Chajet. Dir. Mus.: J.J. Tarditti. Viernes: 21 hs.

Sala Samuel Eichelbaum

María Ledesma presenta:

A las seis a más tardar

de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

Sala Pulpería de Martina Céspedes Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.

Misterio Bufo, de Darío Fo, con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. **7mo. Mes.** Sábado: 23 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 21-3911/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: ¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis! Viernes y sábados 23 hs. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.

MIDACHI

La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Record de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Presenta:

LA BANDA ELASTICA

Con **Acher, Amaral, Constantini, Lew, Navarro, Pierre, Roizner, Varela.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en vta. con 5 días de anticipación. **Sábado despedida.**

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a:

Carlos Calvo - Luisina Brando

Aída Luz

en

MAMA (original)

De Andrew Bergman. Versión de Fernando Masllorens y Fernando González del Pino. Con C. Speroni, L. Mazza y J. Chisalberti. Dir.: Carlos Olivieri. Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 19 y 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34.9930. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala: **Roberto Arlt.** "Compañía Argentina de Comedias, Sainetes y Romances". Presenta: **Chacarita,** de Alberto Vacarezza. Dir.: César Dozo. Viernes y sábado: 19.45 hs. Descuentos a estudiantes y jubilados.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930 (Sala Siripo). Grupo Dédalo presenta: **Los dos hidalgos de Verona.** De William Shakespeare. Dir.: Diego Cosin y Román Chilloti. Viernes y sábado: 22.30 hs. Localidades: ₳ 7.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Daniel Crisafi en: **Crisaficosis,** con Adriana Chauvin y Juan J. Torres. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ciclo **"Tan"** de danza contemporánea con la participación del grupo **"Quatar"**. Dir.: L. Cepeda y por Helda Sero. Jueves: 21 hs.

MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña

Enrique Dumas **Susana Romero**

Calígula

en

Con el tango y la inflación llegamos a la elección

Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Griselda Barreto y la actuación especial de **Edgardo Mesa.** Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Martes a jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presenta:

PABLO RUIZ

"Un ángel"

Sábado y domingo: 19 hs. Localidades en venta.

PALADIUM. Reconquista 945. Tel.: 312-9819.

NACHA 100%

Del Di Tella al 2000

Dirección gral.: **Nacha Guevara.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras pta. a Carlos Carella en

TELEFONO MEDIDO

de Beto Gianola, con Victoria Carreras y Fabián Gianola. Dir.: Jorge Hacker. Miércoles y jueves: 21 hs, viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. ₳ 35.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Lidia Catalano en

CLASE ABIERTA

de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 20 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Domingo despedida definitiva.**

CHARO LOPEZ **SOLEDAD SILVEYRA**

en

HAY QUE DESHACER LA CASA

De Sebastián Yunyent. Dir.: **Carlos Gandolfo.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Prox. debut: **"El Tricicle"**

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 17 (con 5 juegos). Te llevan: sube "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

CIRCO BAHUKEN. Panamericana y Ugarte. Tigres, leones, osos, elefantes, caballos, 50 atracciones internacionales. Fabulosas aguas danzantes. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO ROYAL. Gaona y Nazca. Elefantes trapecistas, equilibristas, Benjamín, el chimpancé de la TV, el mago Satani. Jueves y viernes: 20 hs, sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO MAGNUN 2000. Av. Gaona frente a Casa Tía. **De Colombia con amor...** Por primera vez en Argentina! Presenta en exclusivo al hombre de Bronce (ganador del Festival de Montecarlo), los payasos chilenos Sopaipilla y Baqueta, el niño maravilla. Héctor Celani (el payaso caramelo), las mejores fieras y mil atracciones más. Sábado y domingo: 15, 18 y 21 hs. Jubilados 50% descuento. Carpa calefaccionada.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **El despertar erótico.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Las chicas lo quieren ver"** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:

NOVALS SPIRITUALS

en "Cuadros". Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5º año consecutivo del mejor jazz tradicional

CREOLE JAZZ BAND

Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Tepe López y sus Swing Star. 19 hs.

ANDREA BERRI

y

GRUPO VITRAUX

A. Berri (canto), E. Bottinelli (guit.), S. Santero (tecl.), en: Tiempo de pasajes y ritmos. Hoy: 21 hs. Mañana: C. Rossetto.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Presenta al

GRUPO ENCUENTRO

En su 6to. año consecutivo presenta:

SOLAS Y SOLOS

Hoy 22 hs.

KARAOKE

con F. Schneider. Conduce: Susana. Entrada libre. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884. Sala 2: Jazz fusión.

MONO FONTANA

JAVIER MALOSETTI

Hoy: 21.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado, fresco. Vientos leves y variables del sector sur. Mínima 5°.

△ △ △ △

12.30: *Hacia las alturas* (Estados Unidos, 1933), de Dorothy Arzner, con Katherine Hepburn y Colin Clive. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

15.00: *Días de ira* (Dinamarca, 1943), de Carl Theodor Dreyer, con Thorkild Roose, Lisbeth Movin y Sigrid Meiiendman. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

16.00: *Aída*, proyección de video musical, en la Sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.

19.00: *En torno al surrealismo*, muestra plástica, en Avenida de Mayo 1400. Entrada libre.

• A la misma hora La ciudad después del exilio de Babilonia, conferencia a cargo de la profesora María Violeta de Fidanza, en el Instituto de Intercambio Cultural y Científico Argentino Israelí, Paraguay 1535. Entrada libre.

20.30: *Visión histórica del foquismo en Tucumán 1974*, conferencia a cargo de Fernando Gauna, en Liber/Arte, Corrientes 1555. Entrada libre.

• *La crisis actual desde el psicoanálisis*, charla a cargo del Dr. Fermín Rodríguez, en el auditorio de la Universidad de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972. Entrada libre.

21.30: *El herrero y el diablo*, obra teatral compuesta por Juan Carlos Gené sobre el capítulo XXI de *Don Segundo Sombra*, dirigida por Francisco Javier, con música de Lito Vitale. En el Teatro Lasalle, Perón 2263.

23.46: *Schubert*, sonata para piano en La mayor D 959, interpretada por Claudio Arrau. Por Radio Clásica (FM 97,5 Mhz).

1.15: *La dama perversa*, con Faye Dunaway y Alan Bates. Por Cable Visión, Canal 5.

Sobre el teatro



(*Por David Viñas*) Sobre el teatro como tema recurrente: de eso discutíamos con Roberto Cossa. Como él es un profesional, llegó a insinuar que "teatral" y "crisis" —en la Argentina, desde ya— pueden funcionar como sinónimos. Y se obstinó en ir señalando los factores de un proceso que, más que en deterioro, parece al borde de la defunción. Obvio: recuperando las excepciones que si confirman la regla, aluden a una apertura eventual.

Cossa fue enumerando con el tenso detallismo de un entomólogo: crisis económica general, competencia televisiva agravada con la difusión de los videos más abyectos, retracción en la faena dramatúrgica, abatimiento actoral, reticencia de los empresarios, triunfalismo o derrotismo sin matices de la crítica. Cuando iba llegando a cierta ecología teatral, al repasar esa secuencia que va del *Odeón* polvoriento a las ruinas del *Nacional*, se detuvo, se secó la frente, apoyó la mejilla en la mano abierta y me miró.

"—Tiene cara de pintor Cossa, o de antiguo albañil" —pensé; y me fui acordando de Spilimbergo y sus miradas asombradas e invictas.

Verbitsky me remite a otra dimensión: Odessa, un barco de tres chimeneas, Lunacharsky o Jean Jaurès. Verbitsky se ocupa de otro tipo de teatro, pero con parecida indignación. Me corrijo: si Cossa reflexiona con pesimismo y su ritmo resulta pausado al recontar el empecinamiento de *La Campana* o los restos quemados del *Argentino*, Verbitsky escribe de a ráfagas y su tema son los militares: antes los fue siguiendo desde furrieles a generales y algún tambor mayor en La Perla, ESMA y en ese estrujado del cuerpo en que se hicieron sórdidamente expertos. Ahora, de cómo abusaron de su inepcia en las Malvinas: Galtieri y la santísima trinidad de grandilocuencia, miseria y autosatisfacción. "Módicos y engominados", leí alguna vez.

Pero Verbitsky al ir asistiendo a la serie periódica de acusación y defensa en los Tribunales, se asombra de la falta de auditorio crítico. Como si la comunidad argentina por fatiga o naturalización hubiera llegado a desentenderse del juicio a los responsables de la derrota en una guerra.

"—Donde murió cantidad de gente de los de abajo sin gloria —qué gloria—, ni explicación."

Verbitsky y Cossa. Teatro y los Tribunales; dos temas aparentemente alejados. Pero podría decir que el desaliento de Cossa y la irritación de Verbitsky, además de genuinos, tienen un común denominador. Porque si ambos hablan de dos escenas, en realidad se refieren a dos manifestaciones del mismo espacio.

Primero, el específico escénico, va de suyo, y el tribunalicio a continuación. Espacios *dramáticos* ambos; y en los dos, lo que fundamentalmente se comprueba es la precariedad del público. ¿Por qué? Si se está de acuerdo en que "lo teatral" es desafío y producción *de y hacia* la comunidad, además de síntesis y palabra de la ciudad en su conjunto, la crisis a que alude Cossa o la carencia que advierte Verbitsky se empiezan a entender cuando se contextúa a ambos eventos en una comunidad —como la argentina— que va siendo *privatizada*. Es decir, parcelada, territorial, espacialmente, y donde a cada ciudadano se le propone, de hecho, atenerse de manera separada a sus problemas y a su espacio individual.

Con otras palabras: ¿existe una correlación, mediatizada desde ya, entre lo que ejecuta Terragno, los intereses privados que pretenden controlar el todo, el cuentapropismo tan generalizado, el kiosco escindido y dos espectáculos "teatrales" que para ser tales necesitan de un auditorio real? O alzando las cejas: Atenas tuvo teatro (y de ahí viene ese "espacio" esencial) porque funcionaba como voz y drama de aquella comunidad, pero, ¿lo tiene una factoría como Taiwán?

Y cerrando. En el proyecto de privatización de 1988, ¿no es acaso Taiwán el modelo de eficientismo y, sobre todo, de "especialización"? ¿Modelo que al fragmentar lo comunitario global mutila todo lo que sea drama que interese a la comunidad en su conjunto? Marcuse aludía al *hombre unidimensional* como resultado del sistema que exalta lo separado por la privatización; y tratando de enmarcar el desaliento de Cossa y la indignación de Verbitsky, ¿no llegaremos a convertirnos en un país que, por amputado, sea llamado la *Argentina unidimensional*?

CARTAS

Desmentida

Señor Fernando Sokolowicz:

Los abajo firmantes, componentes en su totalidad del plantel de empleados y funcionarios del Juzgado Federal de Morón, nos dirigimos a Ud. en razón del artículo publicado por ese matutino el día 28 de agosto del corriente año en la página 3 y firmado por Andrea Rodríguez titulado "Momento de Decisión".

Con relación a dicha nota nos vemos en la obligación de hacer saber que ninguno de los integrantes de este Juzgado dio información a medio periodístico alguno, como tampoco a ningún particular, toda vez que es el juez el único que puede hacerlo y el único autor de las resoluciones en las causas que están bajo su conocimiento.

En este sentido, conscientes de nuestras obligaciones como empleados del Poder Judicial de la Nación, queremos informar que en ningún momento hubo negativa a participar en ninguna tarea a convocatoria del juez, ni planteos al mismo de cualquier naturaleza.

Asimismo, negamos categóricamente las versiones que hacen a la intimidad de las personas que integran el Juzgado, guardando reserva absoluta de los hechos y circunstancias que se ventilan en todas las causas que tramitan por ante este Tribunal.

Habida cuenta que la información publicada nos coloca —aún en el anonimato del conjunto— como fuentes de la misma, le exigimos que de la misma manera en que se dio a difusión la publicación antes mencionada, se difunda por ese medio la presente en forma íntegra.

Por último, le manifestamos a Ud. que de no accederse a lo aquí peticionado, nos reservamos el derecho de iniciar las acciones legales que por derecho correspondan.

Saludamos a Ud. atentamente.

Gustavo S. Daneri, Marcelo Grünbaum, Guillermo Cichello, Jorge A. Licciardi, Alejandro M. Esponeys, Víctor D. Righero, Diego Bonanno, Vilma Ibarra, Clelia B. Aledda, Jorge Calenave, Marcelo Sánchez, Severiana Giménez.

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

SOCORRO

Por Rep







